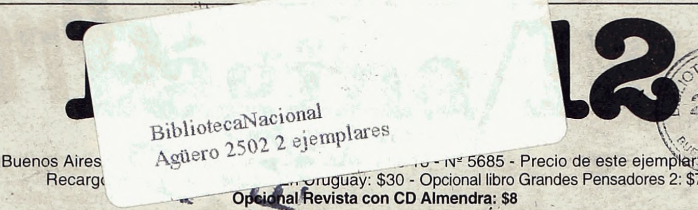


Paola Suárez ya está en la semifinal de dobles del US Open

UNA SANA COSTUMBRE



Buenos Aires ... - Nº 5685 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo ... en Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Almendra: $8

Primera reunión desde el cortocircuito

Duhalde con Kirchner en Olivos

Página/8

RECLAME LAS/12



Después de reunirse con Lula, Lavagna anunció que habrá "un período de transición" para superar las asimetrías en el sector automotor y que Petrobras realizará las inversiones exigidas. Para el ministro, se inicia un nuevo Mercosur, basado no tanto en bajar aranceles sino en el desarrollo conjunto Páginas/2/3

BRASIL ARGENTINA

GEMELOS

Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

EMPRESAS

"Quiero dedicarle tiempo, dinero, capital político y también afecto, entendimiento y complicidad (...) para favorecer a nuestras y sus empresas."

(De la parte dedicada a Iberoamérica del discurso del presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, destinado a explicar a los embajadores la nueva política exterior de su gobierno.)

2 Más curitas en el Mercosur, *por Julio Nudler*

Arrojaron una botella desde lo alto de un edificio al paso de una movilización piquetera. Una mujer resultó herida y hay dos detenidos

Un solo botellazo pero muchos peligros

Página/6

13 No te mueras en mi casa, *por Pedro Lipcovich*

El ministro de Justicia elogió la parte del fallo sobre la AMIA que pone al desnudo la trama del encubrimiento

"Una decisión muy valiente"

Página/5

32 Una vela para Ezequiel, *por Sandra Russo*

OPINION

Por Julio Nudler



Lo que le falta a la industria argentina es competitividad y eso no se arregla con salvaguardas.

Más curitas en la herida estructural del Mercosur

Evitar que los brasileños arrasen este mercado y succionen las inversiones son ilusiones que quiere realizar Lavagna.

Tres asuntos hinchaban el portafolios de Roberto Lavagna cuando partió rumbo a Brasilia. Uno era el intento de conseguir un guiño para que la Argentina pueda establecer salvaguardas para controlar el daño que la producción brasileña está causando en un amplio abanico de sectores: textil, calzado, pollo, cerdo, maquinaria agrícola y otros. La salvaguarda puede consistir en un sobrearancel, un derecho específico (no un porcentaje como el del arancel sino un valor absoluto que encarezca al producto importado) o una cuota (tope para la importación), o bien una combinación de esas tres restricciones.

Otro ítem es el régimen especial de comercio administrado que rige para la industria automotriz. Por un lado, la Argentina pretende que este mecanismo persista más allá de su prevista extinción el primer día de 2006. Por otro, que también pueda ser objeto de salvaguardas. Estas, en general, se dispararían cuando algún termostato muestre que el intercambio bilateral recalienta. En este caso, cuando las exportaciones brasileñas hacia su socio austral suban más de determinado porcentaje (se rumorea un 50 por ciento) respecto de cierto período base, o bien cuando la estocada verdiamarilla sobrepase cierto nivel de penetración en el mercado local.

El tercer carpetón lleva como rótulo "protocolo de buenas prácticas", y está básicamente copiado del que rige en la OCDE. La ilusión es evitar que Brasil siga siendo la aspiradora de inversiones, usando no sólo la ventaja natural de ser el mayor mercado del bloque meridional, sino con el añadido de armas de atracción fiscal, tan eficaces como las sexuales de las garotas de Ipanema y alrededores. "Las plantas de Ford se las licitaban entre los estados –evoca un experto–. Eran para el que mayores estímulos ofrecía. Así, para sacarle jugo a los incentivos, los norteamericanos sobredimensionaron su inversión, y ahora mandan esos autos para acá."

En Brasil dicen que el problema argentino es que por sus políticas (y por el desapego de sus grandes empresarios) la industria no es competitiva. Por tanto, si Brasil autoriza que le impongan salvaguardas, el resultado será un desvío de comercio: en lugar de entrar productos brasileños, entrarán de otros orígenes. Esto lleva a una cuestión más profunda: ¿cuál es el diagnóstico del Gobierno? Porque una cosa es resolver un problema coyuntural y otra, encarar un ajuste estructural. Los tiempos y la dimensión de los instrumentos difieren enormemente. Con las salvaguardas, que durarían entre 6 meses y un año, no se resolverá la *malattia* estructural que sufre la Argentina.

Hay quienes van más allá: no creen que en este país exista, en un horizonte previsible, un banco como el Bndes brasileño ni recursos fiscales suficientes para encarar una transformación estructural y aguantarla desde el Estado. El esfuerzo inversor tendrá que ser fundamentalmente privado, y para eso se necesita un escudo que proteja a quien ose proyectos de largo plazo. Para asegurar esa protección inteligente, es imprescindible la coordinación estratégica con el vecino.

En este sentido, los gobernantes argentinos parten de la base de que sus colegas brasileños entienden que siempre es el país líder de un bloque el que mayores costos tiene que pagar para mantener en pie la integración. Es obvio que Brasil puede causarle a la Argentina mucho más daño que el que ésta pueda infligirle. Pero ellos, además de comprenderlo, deben estar dispuestos a asumir los costos políticos. Si su economía consolida su salida del estancamiento será más fácil que se decidan.

Economía admite a su vez que es preciso reasignar gradualmente recursos dentro del Mercosur, y que esto implica especializar a cada socio. La Argentina tiene que elegir lo que va a producir y resignar aquello en lo que no pueda ser eficiente. No se hará salvajemente, dejando todo en manos del mercado, como durante el menemcavallismo, pero, aun con asistencia gubernamental, tendrá que hacerse y será doloroso.

En este sentido, la decisión de Néstor Kirchner de intentar mantener el régimen automotor es incoherente porque, en un esquema de integración con Brasil, esa industria no tiene destino en la Argentina, a simple vista. Pero el sector ya existe, y en Presidencia consideran demasiado costoso librarlo a la destrucción final. En otras palabras: quieren sostener reglas de juego artificiales que induzcan a las multinacionales a permanecer de algún modo en el país.

Ellas consiguieron en 2002, tras la devaluación y el derrumbe del mercado interno, que se acordase con Brasil un "flex", que permitió en un comienzo, apartándose del intercambio compensado, exportar 1,60 dólar por cada dólar importado, siempre entre uno y otro país. Esa flexibilización seguiría creciendo hasta concluir a fines de 2005, pero con un detalle: era de ida y vuelta. Cuando la situación empezó a invertirse (mayor desvalorización del real y recesión en Brasil, contra apreciación del peso y veloz recuperación en la Argentina) sobrevino la catástrofe. Tres de cada cinco coches que abastecen el mercado local provienen de Brasil.

Por supuesto que la protección a las terminales es, indirectamente, un favor para la siderurgia local, comandada por Techint. El del acero es otro sector que se colocó al margen del Mercosur a través de un acuerdo de precios entre los productores de laminados a uno y otro lado de la frontera. Cuando los resultados de esa restricción a la competencia empezaron a asfixiar a las fábricas aguas abajo y, por tanto, dejar sin esos clientes a la siderurgia local, Lavagna tapó como pudo el agujero. Ahora procura algo más "institucional" para el Mercosur.

EL MINISTRO DE ECONOMIA

Propuesta

Por David Cufré

Lavagna se reunió en Brasil con Lula y con los ministros de su equipo económico, buscando una fórmula de integración que persiga una industrialización a ambos lados de la frontera y evite el conflicto permanente.

Durante muchos años, el éxito del Mercosur se midió por la cantidad de aranceles eliminados. Mientras más, mejor. Carlos Menem, Domingo Cavallo y los economistas que reinaron en la década del '90 impusieron ese criterio, que básicamente consistía en promover una apertura indiscriminada para que el aumento del comercio entre los socios trajera prosperidad para todos. El resultado de esa política sin matices fue la profundización de las asimetrías entre Brasil y la Argentina. Las inversiones y los puestos de trabajo se orientaron hacia el mercado más grande, mientras aquí se producía un violento proceso de desindustrialización. El Gobierno quiere ahora desandar el camino. Esta semana está resultando clave, con la postergación de la integración total del mercado automotor y con la entrevista de ayer de Roberto Lavagna con Lula da Silva y medio gabinete brasileño. "Creemos firmemente en el Mercosur, pero queremos la integración a dos puntas y no que uno crezca en desmedro del otro", resumió desde aquí Néstor Kirchner.

El ministro de Economía preparó tres voluminosos documentos para entregarle a Lula; al jefe de Gabinete, José Dirceu; y a los ministros de Hacienda, Antonio Palocci; de Desarrollo, Luiz Furlan; y al canciller, Celso Amorin. En ellos se detalla la concepción del Gobierno y los pasos que habría que dar para redefinir el Mercosur. Lavagna pasó de despacho en despacho por más de ocho horas. Fue

ESPECIALIZACION SI, PERO REPARTIDA

Las automotrices y

Por Maximiliano Montenegro

La decisión del Gobierno de posponer la liberación del comercio automotor, pautada para enero de 2006, no responde a la presión de un lobby sectorial. Las terminales automotrices locales son propiedad de las mismas multinacionales radicadas en Brasil, y para ellas cuanto antes se libere el comercio intrarregional, mejor, porque más rápido completarán la especialización productiva que cada compañía viene desplegando a uno y otro lado de la frontera.

La decisión es una política de Estado. Lavagna aspira a que el desarrollo industrial del Mercosur no sea tan groseramente asimétrico en favor de Brasil, como resultaría ante la ausencia de políticas públicas que fueran más allá de la instauración de un mercado libre intrazona. La división del trabajo al interior de las mismas multinacionales es conocida en la literatura económica como "comercio intrafirma" y supone –vaya la paradoja– la eliminación del mercado: no existe oferta y demanda, sino que la misma transnacional que exporta de un lado importa del otro.

Y la localización de las inversiones que guía dicha especialización es mucho más compleja de lo que suponen los estudios interesados del Banco Mundial, que resumen los problemas al "clima inversor" (como si el clima en China o en el Sudeste asiático fuera soleado) o a las "rigideces" en el mercado laboral.

Según el informe del BM difundido esta semana, en Argentina la dificultad para despedir personal es 30, mientras que en Brasil es 70, más del doble; en tanto que el costo de las indemnizaciones en Argentina es 94 cuando en Brasil es 165. A su vez, en dólares, los salarios en Argentina y Brasil pocas veces estuvieron tan parejamente deprimidos.

Sin embargo, en los últimos años las inversiones del sector automotor fluyeron hacia Brasil (se instalaron 10 plantas contra 0 en Argentina, según un estudio del CEB) y algo similar ocurrió en otras ramas industriales. Las multinacionales suelen relocalizar sus negocios teniendo en cuenta diversos factores: economías de escala (Brasil es un mercado 5 o 6 veces mayor al argentino); redes de proveedores y subcontratistas locales; subsidios estatales (hay ejemplos de países muy pobres, o incluso estados provinciales, compitiendo por inversión extrajera directa a través de incentivos fiscales); disponibilidad de mano de obra calificada; etc., etc. A veces, la lógica responde a causas menos sencillas de descifrar, pero que seguramente espantarían a los burócratas del libre comercio conchabados en Washington.

Asimetrías: ***Lavagna aspira a un desarrollo industrial no tan groseramente asimétrico en favor de Brasil como resultaría ante la ausencia de políticas públicas.***

¿Alguien sabe, por ejemplo, por qué el cuartel general de Procter & Gamble para Latinoamérica no migró nunca de la Caracas de Chávez?

PLANTEO A BRASIL UN NUEVO DISEÑO DE INTEGRACION EN EL MERCOSUR

para ser socios y no adversarios

el movimiento más importante hasta el momento en la tarea de darle otro sentido a la integración regional. La charla del ministro con el presidente fue también preparatoria del encuentro que sostendrán Lula y Kirchner en diez días en Nueva York, en el marco de la cumbre de las Naciones Unidas.

El diálogo se centró en cuestiones estructurales, pero los temas calientes de estos días no estuvieron ausentes. En especial, el de las inversiones de Petrobras en la Argentina. El Gobierno ejerció una fuerte presión sobre la compañía las últimas semanas para que amplíe la capacidad de transporte de gas desde Tierra del Fuego hasta el área metropolitana, a través de su empresa TGS. El reclamo era de una inversión de 250 millones de dólares, que en caso de no concretarse podría determinar hasta la rescisión de la concesión. Según Lavagna, ayer se alcanzó un principio de acuerdo. El desembolso será de 200 millones y las obras arrancarán en el corto plazo. "Las inversiones están confirmadas y las cosas que tenemos que hacer de los dos lados también están clarificadas", aseguró el jefe de Economía (*ver aparte*).

Lavagna viajó a Brasilia anteayer, horas después del anuncio de Kirchner de que la Argentina no aceptará la integración total del mercado automotor en el 2006, tal como estaba previsto. Así se había acordado en el 2002, después de tediosas negociaciones por más de cuatro años. El convenio contemplaba algunas condiciones que tenían que darse desde ese momento hasta la fecha de la apertura irrestricta –el 1º de enero de 2006–, que según el gobierno argentino están lejos de cumplirse. El requisito básico era que la industria automotriz debía desarrollarse de manera equilibrada en ambos países. Lo que ocurrió, sin embargo, fue todo lo contrario. Un dato ilustrativo de los desajustes es que mientras las exportaciones de vehículos desde la Argentina cubren apenas el 2,4 por ciento del mercado brasileño, las de allí hacía acá acaparan el 59 por ciento de la demanda.

Las diferencias son tan amplias por múltiples razones, incluida la política de promoción y de desarrollo industrial que sostiene Brasil desde hace años frente a lo poco y nada que se hace en la Argentina. Lavagna afirmó que las autoridades brasileñas comprendieron las razones para demorar la integración completa de la industria automotriz y que se negociará "una fórmula de transición" para los próximos años. Es decir, seguirá el régimen administrado. En el 2005, la Argentina podrá importar 2,6 veces más de lo que exporta a Brasil entre autos y autopartes, medidas en dólares. Ese nivel se prorrogaría hasta que las condiciones se equilibren. "Hemos tomado la decisión de defender nuestra industria y nuestra producción", enfatizó Kirchner durante un acto en la planta de General Motors en Rosario, durante el cual la empresa puso en marcha un nuevo turno de producción y anunció la contratación de 320 personas. Furlan, ministro de Industria y Desarrollo brasileño, aceptó los argumentos argentinos. "Hay una gran asimetría entre las posiciones de Brasil y la Argentina, que impacta fuertemente en el ánimo de los inversores internacionales. Este es un tema crucial que envuelve modernización e inversiones", concedió. El funcionario aseguró que su cartera estudiará un régimen para aumentar la participación de las autopartes argentinas en la fabricación de vehículos, así como un sistema para que Brasil colabore con financiamiento a proyectos productivos en la Argentina.

"La cuestión de la atracción de inversiones va más allá de una guerra fiscal localizada", amplió, en referencia a los reclamos argentinos por los subsidios que otorgan los estados brasileños para la radicación de empresas. Lavagna dio su propia versión. Dijo que uno de los temas centrales a trabajar es la coordinación de políticas para la atracción de inversiones, tanto en materia financiera como impositiva. "Son las cosas que hay que ajustar para que el Mercosur siga adelante", definió.



EFE

Roberto Lavagna y Lula da Silva. Una misión para cambiarle el clima a la relación Mercosur.
"Una integración a dos puntas y no que uno crezca en desmedro del otro", sintetizó Kirchner.

Compromiso por un caño

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, informó ayer que la petrolera estatal brasileña Petrobras "hará las inversiones necesarias" para ampliar el gasoducto que abastece desde la Patagonia a Buenos Aires, tema que anteriormente causó tensión entre ambos países y por el cual incluso Argentina había amenazado con retirarle a la compañía la concesión de un gasoducto si no invertía. "La inversión (de unos 200 millones de dólares) está reconfirmada y las cosas que tenemos que hacer de cada lado están clarificadas", sostuvo el funcionario.

Según expresó, por el momento la concreción de las operaciones depende de que en la Argentina se apruebe un convenio de crédito recíproco y también un proyecto de ley que el Ejecutivo envió al Congreso para que se puedan "garantizar estas inversiones". Por parte de Brasil, añadió, lo que se espera es el financiamiento del banco de fomento de dicho país (Bndes), junto a la participación de algunas empresas argentinas y brasileñas.

PARA AMBOS LADOS

Lavagna

¿Será porque el "clima" en Venezuela es tan chévere?

"Lavagna pretende un cambio en la filosofía del proceso de integración", se entusiasma un integrante del equipo económico. Y agrega: "Antes, el Mercosur era un ejercicio de apertura intrabloque, cuanto más desgravaba aranceles en un sector más exitoso era el acuerdo. Ahora hay que medirlo con otra vara: no por la apertura, sino en cómo se mejora competitividad de los sectores industriales, cómo se construyen plataformas para exportar a terceros mercados y, sobre todo, cómo hacemos para frenar el éxodo de inversiones industriales a Brasil".

Las recientes medidas que entorpecen las importaciones brasileñas de textiles y de línea blanca apuntarían al mismo objetivo. "Los que hagan como Whirlpool (la multinacional de electrodomésticos que abandonó el país para concentrar todas sus operaciones en Brasil) van a tener problemas para exportar a Argentina", habría dicho entonces Lavagna.

Sin embargo, el funcionario de Economía admite que "esto no es una solución definitiva para el problema de los desequilibrios con Brasil sino una señal para sentarse a discutir". ¿Qué se discutiría en el futuro con Brasilia? Acuerdos de administración del comercio y de inversiones para que las multinacionales no miren al Sur con los pies firmes en Brasil. Dicho de otro modo: el desafío es quebrar la lógica del comercio internacional, que indica que Argentina debería especializarse en la exportación de granos, petróleo y alimentos, y Brasil, en todo lo demás.

UNA RELACION CON MUCHAS CONTROVERSIAS PENDIENTES

Si no fuera porque son amigos

Por Cledis Candelaresi

Los "pactos de caballeros" entre empresarios fueron hasta ahora el eficaz recurso oficial utilizado para contener los conflictos comerciales bilaterales, básicamente originados en la mayor competitividad de la producción brasileña que presiona sobre el mercado local. La cercanía política entre los gobiernos de Inacio Lula da Silva y Néstor Kirchner también propicia esas soluciones amigables. Pero el número creciente de pleitos sectoriales está obligando a la Argentina a buscar una fórmula más automática de solución de estas controversias que ponen todo el tiempo en jaque al Mercosur.

Los productores de calzados están esperando que el secretario de Industria, Alberto Dumont, persuada a su par brasileño, Marcio Fortes, para que éste obligue a los fabricantes de su país a respetar el acuerdo firmado el 30 de junio pasado y que limita a 13 millones de pares la venta anual a la Argentina. Al ritmo actual, especulan los fabricantes argentinos, para la Navidad ya podrían haber ingresado más de 18 millones de zapatos *made in Brazil*.

A fin de mes una delegación de industriales brasileños, acompañados de funcionarios del gobierno petista, viene a chequear la compleja maraña de acuerdos en el sector electrodoméstico celebrados con el idéntico fin de evitar un copamiento del mercado local. Para cocinas, se fijaron cupos trimestrales. En heladeras existe una autolimitación equivalente a la mitad del mercado argentino, aunque aún no se definió con precisión cuál es su magnitud, lo que deja abierto el tema.

Para los televisores producidos en la zona promocional de Manaos rige un arancel del 21 por ciento por doscientos días. Durante este lapso, los empresarios de uno y otro país tendrán que analizar si esa medida realmente equipara a esos aparatos con el precio de otros que provienen de otros lugares del mundo. Sobre los lavarropas, finalmente, se impusieron desde el 23 de julio licencias no automáticas de importación. Resultado: en los depósitos fiscales de la Aduana se acumularon desde entonces un poco más de 10 mil máquinas brasileñas a la espera de una autorización.

> **Chequeo:** ***A fin de mes una delegación de industriales brasileños viene a chequear la compleja maraña de acuerdos en el sector electrodoméstico.***

Los acuerdos textiles sobre denim e hilados acrílicos (límite de metros a importar en el primer caso, y precio mínimo en el segundo) comenzaron a renegociarse bajo el paraguas de una promesa oficial: Industria intervendrá de inmediato si surgen desequilibrios en otros rubros. Los industriales textiles argentinos advierten que esto puede ocurrir en cualquier momento, ya que las importaciones crecieron un 20 por ciento respecto del año pasado y cambiaron su composición, de modo tal que hoy se compran más prendas terminadas que materias primas.

En todos estos casos, al igual que en el de muebles o máquinas agrícolas, los argumentos locales para exigir protección son similares.

Los empresarios se consideran impotentes frente a los planes de prefinanciación de exportaciones que tiene Brasil, a tasas de sólo el 1,5 por ciento anual, que les permitiría reducir el costo de producción hasta en un 30 por ciento. O apuntan con celo el régimen promocional de Manaos, presuntamente más generoso aún que el ventajoso sistema de desgravación de Tierra del Fuego. Amén de que por la envergadura de su mercado interno pueden producir a mayor escala, achicando costos.

Los industriales de Brasil tienen la posibilidad de volcar aquella generosa ventaja financiera a sus precios para posicionarse mejor en la Argentina, algo que se facilita enormemente en el caso de las compañías trasnacionales que operan a ambos lugares de la frontera, como Phillips o Electrolux, por citar algunas del renglón electrodoméstico.

Roberto Lavagna y Alberto Dumont se mostraron permeables a esas quejas empresarias y promovieron acuerdos privados que son monitoreados por los Estados. Un atajo para proteger la industria local sin violar normas del Mercosur, que ofrecen pocos recursos para zanjar este tipo de pleitos. Pero una fórmula que exige monitoreo constante y fuerza al enfrentamiento de dos gestiones amigas ante cada ímpetu exportador del país vecino.

Si hay desempleo no es porque falte trabajo, sino porque sobra aliento

El ministro de Trabajo explicó la suba de la tasa de desocupación en el segundo trimestre, que se oficializará el viernes próximo, por la "desaparición del efecto desaliento": más gente busca trabajo.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, reconoció que la medición del desempleo del segundo trimestre, que dará a conocer el Indec la semana próxima, mostrará un incremento respecto del trimestre anterior. Sin precisar cifras, el ministro argumentó que ello se debe a la existencia de un mayor número de personas buscando trabajo y no a una caída de la cantidad de empleados, que incluso aumentó. Para Tomada, la razón es que "desapareció el efecto desaliento" característico de la década pasada.

En línea con las declaraciones efectuadas un día antes por Roberto Lavagna, en el Ministerio de Trabajo sostuvieron el argumento de la "tendencia creciente" en la evolución del empleo, aunque corrida un par de meses. Los relevamientos realizados por el Ministerio de Trabajo muestran, según describió Tomada, que el empleo subió en los meses de julio y agosto. Los datos que dará a conocer el Indec, en cambio, corresponden al segundo trimestre. El ministro Lavagna había adelantado que el desempleo fue mayor en abril que en junio. Si se suman ambas descripciones, la realidad del empleo sería un continuo aumento desde un pozo muy preciso, el fatídico abril.

La explicación para el bache del segundo trimestre en la que coinciden los integrantes del Ejecutivo es que aumentó la PEA, la Población Económicamente Activa, por definición los empleados más los que buscan activamente empleo. Los números mostrarían también un aumento en ambas porciones de la PEA, tanto la de empleados como la de los desempleados, pero creciendo estos últimos más que proporcionalmente. Si bien existe una expansión natural de la PEA, de carácter demográfico, el aumento de quienes buscan trabajo respondería al "fin del desaliento". Para Tomada, esto se debería a que ahora "vale la pena buscar trabajo" porque existen incentivos.

En esta línea, el Ministerio de Trabajo difundió ayer un informe sobre el "Estado de las negociaciones colectivas en el período enero 2004-julio 2004". Según el relevamiento, que no incorpora todavía el nuevo aumento del salario mínimo a 450 pesos publicado ayer en el Boletín Oficial, en los primeros siete meses del año se homologaron 199 convenios y acuerdos colectivos, cifra que supone "duplicar la dinámica negocial con respecto al promedio anual de la década del 90".

El dato considerado más relevante por la cartera laboral fue el aumento del número de convenios "por actividad" en relación a los "por empresa". Aunque los convenios por empresa siguen siendo mayoría por cantidad, representan el 62 por ciento del total, los "por actividad" involucran a un mayor número de trabajadores. Las cifras de Trabajo indican que los 199 convenios logrados alcanzan a 980 mil trabajadores del sector privado formal, pero solamente los acuerdos con cinco gremios –Alimentación, Construcción, Metalúrgicos, Transporte Automotor y Encargados de Edificios– involucran a 494.500 trabajadores. Por eso, para el Ministerio de Trabajo, el aumento del número de acuerdos por actividad supone la reversión de la tendencia a la descentralización de las relaciones laborales característica de la década del 90.

El eje sobre el cual giraron las negociaciones fue la cuestión salarial, que incluyó no sólo la incorporación de los aumentos de suma fija de 200 pesos a los salarios de convenio (decreto Nº 392/03), sino también el aumento del salario básico, la modificación de adicionales y el otorgamiento de beneficios sociales.

En la cartera laboral resaltaron una nueva característica distintiva de la estructura salarial, cada vez es mayor la porción del salario que es explicada por los valores de convenio, lo que marca otra diferencia con la década pasada, pues "los convenios vuelven a ser los reguladores del salario", destacaron las fuentes. Si bien las pymes tienden a pagar el básico de convenio, al fortalecerse la negociación por actividad, en las empresas más grandes se consiguieron remuneraciones superiores a las escalas mínimas. Sin embargo, si bien en algunas ramas se pactaron aumentos salariales significativos en términos porcentuales, ello se debió, en muchos casos, a los bajos niveles de partida.

Como cabría esperar, los sectores más activos en materia de renegociaciones salariales fueron los más dinámicos de la economía. Algunos de ellos vinculados al mercado interno, como metalúrgicos y alimentación, y otros al comercio exterior, como pesca, petróleo y aceiteros.

En otro orden, Tomada rechazó las críticas del Banco Mundial sobre la legislación laboral argentina, calificada por el organismo financiero internacional como "poco flexible". "Eso parece ya un poco viejo", concluyó el ministro.



Carlos Tomada, en la planta de General Motors en Rosario, junto al Presidente.
Intentó demostrar que la recuperación del empleo no se detiene: apenas un tropezón estadístico.

Trabajo para Río Santiago

Con el aval del gobierno de la provincia de Buenos Aires, Astilleros Río Santiago firmó ayer un acuerdo con la venezolana Dianca para la construcción, reparación y mantenimiento de barcos en la Argentina. El pacto rubricado por el jefe de Gabinete provincial, Rafael Magnanini, provisoriamente a cargo de la armadora de Ensenada, y Willy Izaguirre, titular de la empresa de Venezuela, también incluyó una carta de intención para estudiar la factibilidad técnica y económica para construir una embarcación identificada como Panamax, la de mayor tamaño que puede atravesar el Canal de Panamá.

Astilleros también firmó ayer un pacto con Petróleo de Venezuela Sociedad Anónima (Pdvsa) para la reparación del buque "Luisa Cáceres", un trabajo que, según lo presupuestado, costará unos 4,4 millones de pesos. "Hoy es un día brillante porque hemos comenzado a tender puentes estratégicos entre Venezuela y la Argentina", se entusiasmó el gobernador justicialista, Felipe Solá, para quien los compromisos asumidos por la naviera local pueden tener un impacto reactivador muy importante en las inmediaciones de la capital bonaerense.

EL DESEMPLEO EN LATINOAMERICA ESTA CERCA DEL 11 POR CIENTO

Una región saliendo del pozo paso a paso

Avanzamos, pero no "para batir campanas". Con esa valoración, el representante para Latinoamérica de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Daniel Martínez, presentó el balance que la entidad realiza sobre el panorama laboral de la región. Durante el primer semestre de 2004, la tasa de desempleo urbano promedio bajó de 11,3 a 10,9 por ciento respecto del mismo período de 2003. Argentina es el país con el más destacado descenso interanual en su nivel de desempleo, pero a la vez el que sigue exhibiendo la mayor tasa de desocupación en la región.

"El enfermo respira mejoría, pero sigue muy enfermo", aclaró Martínez, sobre el análisis realizado con base en la situación de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Venezuela, Uruguay y Perú, por ser los países que representan el 89 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA) y generan el 93 por ciento del producto de la región.

La OIT, al hacer sus proyecciones hacia el final de 2004, tiene sus reservas y menciona que aunque no se trata de un peligro inminente, "se anticipa un crecimiento más lento de la economía mundial en el mediano plazo". Si la tendencia se mantiene, se espera que la tasa anual de desempleo en 2004 sea de un 10,6 por ciento (medio punto porcentual menos que el año pasado), con un crecimiento económico de 4,5 por ciento.

Para Martínez, las mejorías registradas a la fecha en la región se deben en parte a que existen "políticas monetarias y fiscales tendientes a controlar la inflación". Y Argentina es uno de los países que, para la OIT, mejor "demuestra la importancia de las políticas laborales activas en tiempos de crisis". El informe, con base en los datos oficiales de cada país considerado en el estudio, consigna que en la Argentina "la tasa de desempleo muestra una fuerte caída", retrocediendo de un 20,4 por ciento en el primer semestre de 2003 a un 14,4 por ciento este año.

La cifra, no obstante, se relativiza al observar que la información argentina está actualizada sólo para el primer trimestre del año y cuando la misma OIT interpreta que el Plan de Jefas y Jefes de Hogar Desocupados influencia el porcentaje. "Cabe resaltar que la tasa de desempleo registrada en el primer trimestre (14,4) ascendería a 19,5 por ciento si se consideraran como desocupados a los beneficiarios" de este plan, dice.

Con los salarios, la Argentina también sale bien parada, al indicarse que los mínimos reales en toda la región aumentaron en un 10,8 por ciento y los salarios industriales un 6,6 por ciento, "debido en parte a la reducción de la inflación, así como al importante aumento salarial registrado en Argentina y Venezuela". La capacidad adquisitiva del salario mínimo en la Argentina aumentó un 69,5 por ciento, se agrega.

De los países estudiados, Argentina es el único clasificado con avance por la recuperación luego de la crisis. Colombia y Venezuela se sitúan con avance moderado, Brasil, Chile, Ecuador y Uruguay en situación de estancamiento, México tiene un retroceso moderado y Perú, por falta de información, no entró en ninguna de las categorías.

Algo mejor, todavía mal

Indicadores del mercado de trabajo urbano I semestre 2003-2004 (porcentajes)

	Tasa de Desempleo Abierto 2003	2004
Total países a/	11,3	10,9
Argentina b/	20,4	14,4
Brasil	12,2	12,3
Chile	8,7	8,9
Colombia	16,5	15,4
Ecuador	6,7	8,1
México	2,9	3,8
Perú	9,7	10,1
Uruguay	18,1	13,5
Venezuela b/	19,7	17,3

a/ Estimado. b/ Corresponde a cifras del primer trimestre.
Fuente: Elaboración OIT

Franco se defiende

El ex titular de la Dirección Nacional de Migraciones durante el gobierno menemista Hugo Franco negó haber bloqueado la investigación sobre el atentado contra la AMIA y rechazó que hubiera incurrido en el delito de "traición a la patria" por esa supuesta actitud. Además, Franco confirmó que inició una querella criminal por injurias contra el titular de la AMIA, Abraham Kaul, por expresiones que vertió hacia su persona al hablar en julio pasado en el acto conmemorativo del décimo aniversario del trágico atentado. Agregó que llegó a Migraciones "siete meses después del atentado y con un desorden absoluto", y confesó que sintió "dolor" al ser mencionado el miércoles en el acto frente al Congreso.

DyN



Rosatti fue a visitar el Consejo de la Magistratura, cuyo titular es a la vez titular de la Corte.
A la salida de ese encuentro, el ministro de Justicia alabó el fallo sobre la investigación de la AMIA.

Ribelli sigue de malas

La esposa del ex comisario Juan José Ribelli, absuelto días atrás por el atentado a la AMIA, fue asaltada ayer por delincuentes que, tras un forcejeo, le robaron la cartera. El hecho ocurrió alrededor de las 10 cuando Marcela Bouzón salía de su casa, en Constitución entre Crámer y Chiclana del barrio Parque Bernal, en Quilmes. Fuentes de la Jefatura Departamental de ese partido indicaron a la agencia Télam que los delincuentes le arrebataron la cartera en la que llevaba unos 300 pesos y tarjetas de crédito, y calificaron el episodio como "absolutamente circunstancial". Bouzón realizó la denuncia en la Comisaría 8ª de Quilmes y el hecho es investigado por el fiscal Alfredo Samprón Noel.

PARA EL MINISTRO DE JUSTICIA, EL FALLO SOBRE LA AMIA FUE "MUY VALIENTE"

Un espaldarazo para el Tribunal

Horacio Rosatti dijo que haber descubierto la trama del encubrimiento fue muy loable. Arslanian –que en 1997 fue perito de la DAIA– discrepó con el fallo y dejó entrever que en el expediente había elementos para inculpar a Telleldín y a los policías bonaerenses.

Por Raúl Kollmann

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, calificó como "muy valiente" el fallo dictado por el Tribunal Oral número 3 en el que resultaron absueltos los 22 imputados y, de hecho, se imputó de encubrimiento al juez Galeano, a los fiscales, a empleados del juzgado, a funcionarios menemistas como Carlos Corach y Hugo Anzorreguy y también por falso testimonio al ex titular de la DAIA Rubén Beraja. "Hay que tener mucha valentía para poner de manifiesto las irregularidades. Es una parte muy loable del fallo." Por el contrario, el ex camarista y actual ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, cuestionó la sentencia señalando que "la declaración de nulidad del decreto que puso en marcha la investigación sobre los policías debió frenar todo el juicio, incluso antes de empezar". Arslanian, que en 1997 actuó como perito de la DAIA, dejó entrever que había pruebas contra los policías y Carlos Telleldín.

El cuestionamiento respecto de la nulidad, planteado no sólo por Arslanian, fue respondido a principios de esta semana por el fiscal Alberto Nisman y el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, aunque todos coinciden en que hay que esperar al 29 de octubre, a las 20, cuando se conocerán los fundamentos del fallo, que ocuparían nada menos que unas 500 fojas. Nisman y Rúa sostienen lo siguiente:

◆ Recién en octubre del año pasado, a raíz de la declaración en el juicio de Hugo Anzorreguy y los agentes de la SIDE, quedó confirmado que a Telleldín se le pagaron 400.000 dólares, la mitad el 1° de julio de 1996 y la otra mitad en el mes de octubre del mismo año.

◆ A partir de esas declaraciones, se hurgó en la forma en que se hizo el acuerdo y cuando empezaron las negociaciones para ese pago. De esa manera establecieron –habrá que ver por qué en los fundamentos– que la investigación a los policías debe ser considerada nula porque fue producto de un plan político-judicial destinado a plantar una pista falsa y que se concretó con el decreto que creó el llamado Legajo Brigadas. "Se construyó una hipótesis incriminatoria pretendiendo atender a las lógicas demandas de la sociedad, a la vez que satisfacer oscuros intereses de gobernantes inescrupulosos", señalan los jueces en el comunicado que entregaron el día del fallo.

◆ En ese mismo texto señalan que "con base en el llamado 'derecho a la verdad', desarrollado en el sistema interamericano de derechos humanos para otorgarles a las víctimas la potestad de conocer la realidad de lo ocurrido, el Tribunal, pese a la nulidad decretada, se adentró en el análisis de la eventual responsabilidad de Carlos Telleldín, Juan José Ribelli, Raúl Ibarra, Anastasio Leal y Mario Bareiro", las cinco personas imputadas como cómplices del atentado.

El fiscal Nisman lo sintetizó de la siguiente manera hace 48 horas: "Nunca en mi vida he visto tanta discrepancia entre lo que estaba escrito en la instrucción que realizó el juez Juan José Galeano y lo que después se vio en el juicio oral. Indudablemente apareció casi un mundo nuevo, incluyendo el del pago a Telleldín, que obviamente no se menciona en ninguna parte del expediente".

Por su parte, el ministro Rosatti insistió en que el Ejecutivo "ha seguido con mucho detenimiento todo el juicio oral y ya conocía varias de las irregularidades a través de la Oficina Anticorrupción (OA). Sin duda se va a avanzar en las investigaciones tanto respecto del atentado como de las irregularidades, signifique ello una intromisión a la investigación. Nosotros vamos a facilitar todos los elementos". Efectivamente, la OA, ya en tiempos en que era conducida por Manuel Garrido y también ahora que está a cargo de Daniel Morin, hizo presentaciones respecto de las maniobras del caso AMIA e incluso reclamó la devolución del dinero al Estado.

Rosatti recordó que, "cuando se habla de complicidades e irregularidades, hay un juzgado que ya está tratando parte de estas cuestiones. Es el juzgado del juez Claudio Bonadío. El Gobierno ha instado a que esta causa se profundice y vamos a seguir haciéndolo". En verdad, Bonadío rechazó el planteo de la OA de constituirse en parte querellante, pero la cuestión sería dirimida por la Cámara de Apelaciones en los próximos días. Por los antecedentes que existen, es muy probable que la Cámara falle a favor de la OA, con lo que la Unidad AMIA, a cargo de Rúa, y la OA, presentarán un escrito ante el juez Bonadío para que concrete el llamado a indagatoria del juez Galeano, lo que significa que se avance en la imputación contra el magistrado.

"Desde el Ministerio de Justicia se impulsarán todos los caminos para que no cese la investigación, incluso del poder político y que incluya a los que tenga que concluir. Vamos a facilitar todos los elementos para ello", concluyó Rosatti.

El futuro de la pesquisa

El titular de la AMIA, Abraham Kaul, aseguró que "todavía no llegó el momento de bajarle la cortina" a la causa sobre el atentado a la mutual judía, al evaluar que aún "hay cosas que se pueden investigar". El dirigente se manifestó "muy satisfecho" con el acto realizado el miércoles en la Plaza Congreso y ratificó su opinión de que el ex director de Migraciones durante el gobierno menemista Hugo Franco "no cumplió con su deber de funcionario público" al ser requerido en la investigación. Kaul rechazó la posibilidad de que la causa "pase a engrosar la lista de las impunidades que quedan para la historia", pese al "desgaste y al desánimo lógico de todos nosotros y de la sociedad después de 10 años". Por otra parte, Sergio Burstein, integrante de la asociación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, reclamó "una investigación seria" del ataque, porque "la sociedad argentina exige respuestas y es la oportunidad de romperle el brazo a la impunidad". Burstein también se mostró "muy contento" por la concentración frente al Congreso.

UNA MUJER FUE HERIDA DURANTE UNA MARCHA POR LA LIBERTAD DE CASTELLS

Víctima de un botellazo antipiquete

Por Laura Vales

La botella cayó desde lo alto de un edificio. Hay dos detenidos por la agresión. También hubo otra marcha por la universalización de los planes de empleo. Y hoy se realizará una movilización en reclamo del desprocesamiento de 4000 militantes.

Una desocupada del Movimiento de Raúl Castells fue herida en la cabeza durante una marcha, cuando le tiraron una botella desde lo alto de un edificio. La mujer perdió el conocimiento por el golpe, que le produjo una herida en la frente. Fue trasladada al hospital Argerich, donde le hicieron una sutura y permanecerá en observación hasta hoy. La policía detuvo a dos personas en el cuarto piso del edificio, ubicado en la avenida Corrientes al 800, como sospechosos de la agresión.

Los detenidos –un hombre y una mujer– fueron trasladados a la Comisaría 3ª. Ambos se encontraban en un estudio contable desde donde habrían arrojado el envase. Los dos quedaron a disposición del juzgado correccional Nº 11. Personal de la Unidad Criminalística realizó pericias sobre los restos de la botella en busca de huellas dactilares.

La víctima fue identificada como Porfiria Ojeda, de 56 años, vecina del municipio de José C. Paz. Al sufrir el ataque iba vestida con el chaleco amarillo de su organización. Anoche estaba lúcida aunque sentía mareos, dijo el dirigente del Movimiento, Ovidio Pepe.

La agresión contra la desocupada tiene un antecedente cercano. A principios de julio, en otra movilización del MIJD, los manifestantes recibieron un baldazo de agua desde una terraza, aunque el hecho no se denunció debido a que no tuvo otras consecuencias que el mal rato. "Esta vez, en cambio, pudo haber costado una vida", dijo Pepe.

Para el referente, el botellazo fue "obra de una persona inconsciente, criminal, pero que actuó dentro de un clima de intolerancia creado por el Gobierno contra la gente que sale a reclamar". Por eso ayer había reproches contra los funcionarios y los medios que fomentan la hostilidad contra los piqueteros, al estigmatizarlos como violentos o delincuentes.

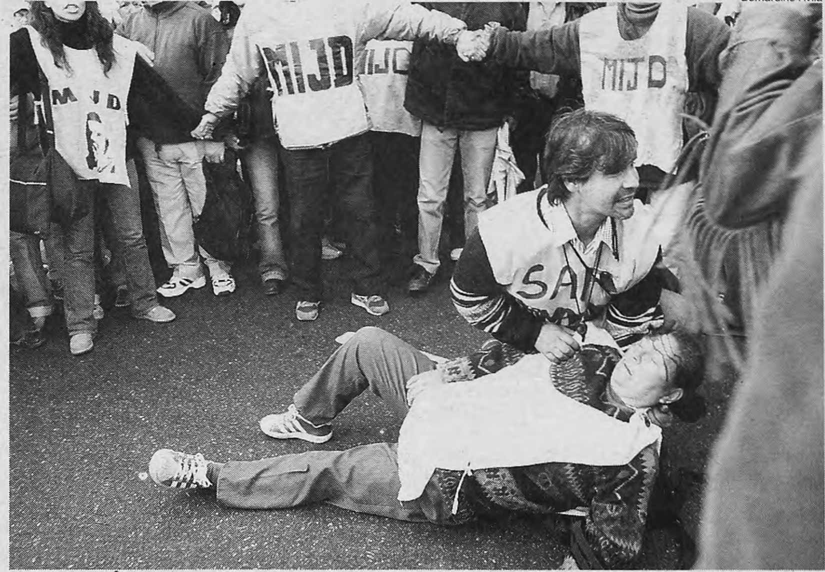
Con la marcha, el MIJD estaba reclamando la libertad de Castells *(ver aparte)* y de los otros presos sociales. La columna había concentrado a las nueve de la mañana en el Obelisco para marchar al Palacio de Tribunales y al juzgado de Perón y Talcahuano, donde tramita la causa de los detenidos por los incidentes en la Legislatura.

De manera simultánea, en el centro hubo otras movilizaciones. Los estatales de ATE Capital reclamaron frente a la Jefatura de Gobierno porteña un aumento salarial y el blanqueo de los trabajadores. Por otra parte, los desocupados del Frente Popular Darío Santillán (en el que se unieron un sector del MTD Aníbal Verón con los anarquistas del Movimiento de Unidad Popular y otras agrupaciones) marcharon desde el Ministerio de Desarrollo Social al de Trabajo, en reclamo de los tres puntos del plan de lucha del arco piquetero opositor: la universalización de los planes de empleo, su aumento a 300 pesos y el desprocesamiento de los militantes con causas abiertas por participar en cortes de ruta.

Las actividades continuarán hoy, cuando el grueso de las agrupaciones piqueteras junto a organismos de derechos humanos marchen al Congreso en reclamo de la libertad de los presos políticos y una amnistía o el desprocesamiento de los 4000 militantes encauzados.

A las 17 se realizará un acto-festival impulsado por "Autoconvocados contra la criminalización de la protesta social", un espacio de coordinación integrado por diputados nacionales y provinciales, sindicalistas, dirigentes sociales, estudiantes y representantes de partidos políticos. Finalmente, la Corriente Clasista y Combativa y el MTD Aníbal Verón comenzarán el lunes y martes un plan de lucha progresivo por el conjunto de las reivindicaciones.

Las movilizaciones confrontarán con la nueva estrategia del Gobierno frente al reclamo social. Los piqueteros que esta semana se reunieron con funcionarios recibieron mensajes nítidos en ese sentido. "La situación cambió. Vayan pensando de qué lado se van a poner porque no queremos más cortes de ruta", contó uno de los dirigentes piqueteros que le dijeron en Desarrollo Social. La advertencia fue formulada durante una reunión en la que su agrupación había solicitado una mayor partida de alimentos para sus comedores. "Nos dijeron que no. Y agregaron que si no podemos sostenerlos, entonces ellos (por el PJ) se harán cargo en lugar nuestro." Para los piqueteros, la frase fue un anuncio de la intención del Gobierno de disputarles el territorio. El cambio de escenario, que se refleja en el avance de la judicialización de la protesta –en el lapso de dos semanas hubo 108 detenidos en Plaza de Mayo, nueve en Caleta Olivia y el caso de Castells–, alejó por supuesto la posibilidad de una amnistía para los presos sociales. Aunque el Gobierno se había comprometido a tratar una reforma de las figuras penales que castigan la protesta (como el corte de ruta) y a que se presentaran proyectos de desprocesamiento, la opción en curso está claramente dirigida a actuar, como suele decir el ministro del Interior Aníbal Fernández, "con el Código Penal en la mano".



Bernardino Avila

Porfiria Ojeda perdió el conocimiento por el golpe, que le produjo una herida en la frente.
Fueron detenidas dos personas en un estudio contable, desde donde habrían arrojado el envase.

LA JUSTICIA RECHAZO UN PLANTEO DEL PIQUETERO

Castells se queda en la cárcel

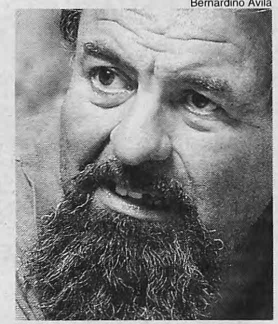
La Justicia chaqueña rechazó un recurso presentado por la defensa de Raúl Castells reclamando su liberación, por lo que el líder del MIJD seguirá detenido en Resistencia. Para repudiar esta resolución, un grupo de piqueteros se manifestó frente a la Fiscalía local Nº 10 e intentó –aunque sin éxito– expresar su queja ante la jueza de la Corte Suprema, Elena Highton de Nolasco, quien participó de una visita oficial en la ciudad.

Los abogados de Castells, Mario Bosch y Sergio Quiroz, habían presentado un recurso de "oposición" para solicitar su liberación, pero la fiscal Mercedes Riera rechazó el pedido. De este modo, el dirigente piquetero continuará alojado en la Alcaldía Policial de la capital provincial, donde está detenido desde el 25 de agosto por la toma del Casino Gala.

La resolución será apelada ante la Cámara del Crimen chaqueña, según anunciaron los defensores, quienes criticaron la actuación de la Justicia provincial, por haber incluido "en esta etapa procesal" los antecedentes de Castells como "elementos probatorios" para dictar su prisión preventiva. Riera, por su parte, elevó su resolución al juzgado de Garantías Nº 1, a cargo de Susana Gutiérrez, quien tendrá tiempo hasta el martes próximo para pronunciarse a favor o en contra de esta medida.

Frente a este revés judicial, militantes locales de MIJD y del Movimiento 17 de Julio se manifestaron frente a la sede de la fiscalía de Riera, donde mantienen un acampe, para repudiar la decisión, y anunciaron marchas para hoy frente a la Alcaldía y un corte en la ruta provincial 11.

En línea con estos reclamos, los piqueteros intentaron llevar sus pedidos ante la jueza de la Corte, Highton de Nolasco, quien se encontraba de visita en la ciudad. Mientras la magistrada ofrecía una conferencia sobre "Evolución de la mediación en la Argentina" en el Tribunal superior provincial, un grupo de manifestantes encabezados por Emerenciano Sena se acercó hasta el lugar, pero no logró ser recibido por la ministra.



Bernardino Avila

Raúl Castells, líder del MIJD.
Sigue preso en Resistencia.

HIJOS y Raúl Castells

La agrupación HIJOS del Chaco hizo público un comunicado a raíz de que uno de sus integrantes, Mario Bosch, actúa como defensor penal del piquetero Raúl Castells. El organismo de derechos humanos señaló que se opone a "cualquier tipo de criminalización de la protesta social y que Castells está preso por un hecho que no constituye un delito". Sin embargo, los HIJOS marcaron claras diferencias con Castells, con quien, detallaron, no comparten "el modo de construcción política". La agrupación se manifestó en "absoluto desacuerdo" con las expresiones de Castells que igualan al presidente Néstor Kirchner con el dictador Jorge Rafael Videla. "El gobierno nacional sin duda está en deuda en lo referente a los derechos económicos y sociales pero ha dado claras señales de avances en política de derechos humanos", afirmó. También se distanció de las acusaciones de Castells al responsabilizar de su arresto al gobierno nacional, ya que su detención fue ordenada por la Justicia provincial del Chaco. "Pese a todas las diferencias que tenemos, el hecho por el que se lo juzga se enmarca en un reclamo vinculado con las necesidades de los excluidos y como tal debe ser defendido, desde el plano estrictamente jurídico, resguardando sus derechos constitucionales", aseguraron los HIJOS.

OSVALDO JUAN VALDEZ "COCHO"
Secuestrado en La Plata el 10.09.76



"La memoria está en el aire que respiramos y ella nos respira"
E. Galeano

Cecilia, Juan Pedro, Cristina y Diego


JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
$1.99
precio x Kg.: $19.900
Jamón crudo Los Angeles, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)
precio x Kg.: $9.353
Ciudad del Lago
$1.59
$2.65
Yerba mate con palo Chamigo, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 15.000 u.)
Atún desmenuzado en aceite y al natural Ciudad del Lago, lata x 170 g. c/u. (Stock disp. 100.000 u.)
Chamigo
Galletitas surtido Bagley, bolsa x 500 g. (Stock disp. 72.000 u.)
Dulce de membrillo Arcor, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)
ARCOR
precio x Kg.: $2.700
$0.27
Bagley
NUEVO!
SURTIDO BAGLEY
precio x Kg.: $3.560
$1.78
MAXIMO
Jamás se Pasa
precio x Kg.: $2.960
$1.48
Aceite mezcla Patito, pet x 1,5 Lt. (Stock disp. 20.000 u.)
precio x Lt.: $2.660
$3.99
PESCA DEL DIA
Salmón blanco entero
Filet de Merluza s/esp.
frescos!
Arroz LF 00000 Máximo, paq. x 500 g. (Stock disp. 10.000 u.)
Patito
precio x Lt.: $10.920
Precio HOY $8.19
LLEVANDO X CAJA
$6.55 x u.
precio x Lt.: $8.733
$3.99
Sólo x el Viernes
Salmón blanco entero, x Kg. (Stock disp. 1.000 Kg.)*
$0.59
Filet de merluza sin espinas, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)*
Sólo x el Viernes y el Sábado
$6.59
Sanwichs de miga triples especiales, x u. (Stock disp. 50.000 u.)
Pañal para bebé Huggies Active Sec, paq. x 8/8/10/12/14 u. c/u. (Stock disp. 14.000 u.)
PRECIO
P x u.: $0.392
M x u.: $0.457
G x u.: $0.549
XG x u.: $0.686
XXG x u.: $0.686
$5.49
CONCHA Y TORO
TRIVENTO
MALBEC
CABERNET SAUVIGNON
Polvo para lavar la ropa Ala Matic, bsa. x 1,5 Kg. (Stock disp. 10.000 u.)
precio x Kg.: $4.193
$6.29
ala MATIC
HUGGIES Active Sec
Vino Cabernet Sauvignon/Malbec/Merlot/Syrah/Chardonnay Trivento Concha y Toro, bot. x 750 cc. c/u. (Stock disp. 4.000 u.)
LLEVANDO 6 UNIDADES
COTO
Ofertas válidas del 9/09/2004 al 11/09/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. *Productos frescos de pescadería disp. en las sig. sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/149/151/154/158/160.
Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar


Daniel Jayo

Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner cada vez se muestran menos juntos en público.
Pero en el duhaldismo aseguran que el Presidente y su antecesor hablan más de lo que la gente cree.

Reencuentro en Olivos para hacer las paces

Kirchner y Duhalde cenaron en la residencia presidencial. Habían prometido mantener reserva, pero el dato fue filtrado desde el duhaldismo. Fue la primera reunión desde que Kirchner viajó a China.

Por Felipe Yapur y Diego Schurman

No hubo velas ni música de fondo. Pero fue una cena amena, de reencuentro después de aquellos tironeos que pusieron en duda el matrimonio político. Así, con la mejor predisposición, Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde avanzaron en la residencia de Olivos en la resolución de aspectos de la interna partidaria. Hablaron de todo y de todos, y muy a pesar del acuerdo para que no trascendiera, algunos duhaldistas dejaron saber algunas de las resoluciones tomadas a los postres.

Duhalde llegó en el crepúsculo en el mayor de los sigilos. Fue el primer encuentro después de aquellos chisporroteos, en donde Kirchner lo cortó en seco por haber dicho que la Argentina no era un país confiable. Es verdad que tras aquel episodio volvieron a verse la cara. Fue en Iguazú, durante la cumbre del Mercosur. Pero entonces Kirchner no sólo mantuvo la distancia sino que además el marco no era propicio para un acercamiento.

El duhaldismo hizo saber de la existencia del encuentro justo en momentos en que los diarios comenzaban a dar relieve a otra reunión: la del ex presidente y Mauricio Macri *(ver página 10)*. Los dos, en Montevideo, conversaron sobre la provincia de Buenos Aires, lo que molestó ostensiblemente a Kirchner, según dejaron trascender en la Casa Rosada.

A tal punto, que uno de sus más conspicuos funcionarios del poder salió a remarcar los límites que le hicieron saber a Duhalde. "Donde está Macri, nosotros nos ubicamos exactamente en la vereda de enfrente. Juntos nunca", aseguró la fuente, al tiempo que recordaba el respaldo público que recibió Aníbal Ibarra de Kirchner para lograr su reelección como jefe de Gobierno porteño frente al entonces ascendente Macri.

Si bien fue un reencuentro amistoso y hubo tiempo para intercambiar datos triviales, fue también el puntapié inicial para ir pergeñando cara a cara un armado político partidario que resuelva las fricciones internas y permita al PJ llegar fortalecido en las elecciones legislativas previstas para fines del 2005.

Al parecer, uno de los tópicos resueltos es que Kirchner asuma finalmente la conducción del Consejo Nacional Justicialista, un cargo al que durante un largo tiempo le quitó peso pero ahora, tras los guiños al peronismo, parece decidido a asumir.

Otro de los temas que se habría abordado es el armado de la conducción partidaria en la provincia de Buenos Aires. Hace rato que se asegura que Duhalde será el presidente del peronismo provincial, de tal manera de asegurarse con su apellido el encolumnamiento de las distintas corrientes del PJ bonaerense.

> **Vereda:** ***"Donde está Macri, nosotros nos ubicamos exactamente en la vereda de enfrente. Juntos nunca", aseguró una fuente en la Casa Rosada.***

El propio ex presidente viene asegurando esa posibilidad en la intimidad, aunque sería parte de una estrategia para después posicionar en el cargo a José María Díaz Bancalari. Se supone que el jefe de la bancada de diputados del PJ, quien mantiene excelentes relaciones con la Casa Rosada, secundará a Duhalde en la boleta y que éste, una vez consagrado titular del peronismo bonaerense, tomará licencia para dejar en su lugar a aquél.

"Duhalde es la garantía de unidad. Fíjense que renunció a todos los cargos y sigue siendo el conductor", señaló a **Página/12** un duhaldista todo terreno, tras asegurar que las conversaciones entre su jefe y Kirchner son más habituales de lo que el común de la gente cree.

Es un dato cierto. El ex y el actual presidente tienen permanentes comunicaciones telefónicas. A veces conversan de manera directa, a veces mediatizados por Alberto Fernández. El jefe de Gabinete suele ser la bisagra de una relación que ya tuvo varios dimes y diretes

La tarde previa al encuentro, Kirchner ya había manifestado su preocupación entre los suyos por las versiones que posicionaban a Hilda "Chiche" Duhalde como cabeza de lista de senadores. El dato, que ese día consignó **Página/12**, provino del seno del duhaldismo.

Raudamente, en la Casa Rosada repitieron en voz alta lo que durante semanas, en son de paz, habían dejado de hablar: que Cristina Fernández de Kirchner seguía siendo la carta oficial para desembarcar en la provincia de Buenos Aires, precisamente como candidata a primera senadora.

El propio Duhalde tiene encuestas que encuentran bien posicionada a Cristina en la provincia. Aunque deja que sus "gurkas", como el diputado Daniel "Chicho" Basile, denoste la posibilidad de esa candidatura. "¿Vuelve a estudiar a La Plata?", lanzó maliciosamente a Radio Cooperativa cuando le consultaron sobre los afiches que aparecieron en el conurbano con la consigna "Cristina vuelve".

De todos modos, tanto Duhalde como Kirchner suelen hacer una diferencia entre sus posiciones y las que mantienen sus respectivas tropas. Estos expresan las posiciones más extremas mientras que los dos referentes más importantes del justicialismo terminan resolviendo en buenos términos sus cuitas.

A FIN DE MES, KIRCHNER, POR PRIMERA VEZ, VISITARA LA RIOJA

Con Yoma y Maza en tierra de Menem

Visitará la capital y el Chamical. También la tumba del obispo Angelelli, asesinado por un grupo de tareas durante la dictadura.

Por Martín Piqué

El 29 de septiembre, Néstor Kirchner visitará La Rioja por primera vez desde que comenzó su campaña presidencial. En los últimos tres años, uno y medio de gobierno, no viajó nunca a la provincia que vivió como un triunfo propio el ascenso de Carlos Menem. Invitado por el gobernador Angel Maza y el senador Jorge Yoma –rivales en su tierra–, Kirchner viajará al Chamical y a la capital riojana para entregar subsidios y financiar obras públicas. El viaje tendrá también un costado simbólico: en su breve estadía, el Presidente visitará la tumba del obispo Enrique Angelelli en Punta de los Llanos. Angelelli fue asesinado por un grupo de tareas de la dictadura que luego, como cobertura, simuló un accidente.

En La Rioja, Kirchner se moverá según las agendas propuestas por sus anfitriones. Con el gobernador Maza tendrá compromisos institucionales como un acuerdo para financiar la construcción de tres edificios del Poder Judicial. Las actividades que realizará con el senador Yoma responderán, en cambio, a la afinidad política. Representante del kirchnerismo en la provincia, Yoma perdió por poco la gobernación con Maza. Su fuerza –el Frente con Todos– ganó cuatro municipios, entre ellos Chamical. Kirchner visitará esa ciudad y luego recorrerá los 30 kilómetros hasta Punta de los Llanos, donde fue asesinado Angelelli el 4 de agosto de 1976.

La visita que el Presidente hará a la tumba del obispo tendrá mucha repercusión en la provincia de Menem. Sucede que la familia del ex mandatario estuvo vinculada con algunos episodios de la vida de Angelelli. En junio de 1973, el hermano mayor de Carlos, Amado Menem, participó de una protesta callejera por la visita del religioso. Instigada por grupos católicos conservadores –Tradición Familia y Propiedad (TFP) y Cruzados de la Fe–, una multitud insultó al obispo y lo obligó a irse de Anillaco. Pero ése no fue el único episodio que rozó a uno de los hermanos de Menem. Según documentación del CELS y de la comisión investigadora sobre violaciones a los derechos humanos en La Rioja, un estrecho colaborador del senador Menem, José Ricardo Furey, organizó un brindis para festejar por la muerte de Angelelli.

El homenaje de Kirchner incluirá también a los sacerdotes Gabriel Longueville y Juan de Dios Murias, asesinados en julio de 1976. En las últimas semanas de su vida, Angelelli se dedicó a investigar las muertes. Luego de juntar pruebas, elaboró un documento para el Episcopado. El 4 de agosto partió hacia La Rioja acompañado por el párroco Arturo Pinto. Según Pinto, que sobrevivió al supuesto accidente, un Peugeot 404 los venía siguiendo hasta que se produjo una "explosión" y ambos perdieron el conocimiento. Angelelli apareció muerto. Las investigaciones más sólidas probaron que el obispo, desmayado, fue arrastrado fuera del auto y golpeado con un objeto contundente.

Así lo creyó el juez Aldo Fermín Morales, del Juzgado Criminal y Correccional 1º de La Rioja, que investigó el hecho. En un fallo aseguró que la muerte "no obedeció a un accidente de tránsito, sino a un homicidio fríamente premeditado y esperado por la víctima". La noche del crimen, el director del diario *El Sol* (un matutino creado por la dictadura), el citado Furey, dio un brindis en su oficina con el teniente coronel Jorge Malagamba y el coronel Héctor Battaglia por el éxito del operativo. La información de ese episodio figura en los archivos de la comisión investigadora sobre violaciones a los derechos humanos en La Rioja y también en los del CELS.

El diario *El Sol* no existe más. Furey trabaja actualmente en el Senado con la categoría A1. Desde 1992 es asesor del senador Menem. En diciembre de 2001, cuando el misionero Ramón Puerta fue designado presidente provisional del Senado, fue nombrado prosecretario de Coordinación Institucional. En aquel momento, su designación fue resistida por los senadores Yoma, Jorge Busti y Cristina Fernández de Kirchner. Tres años después, la visita del Presidente obligará a recordar aquellos vínculos entre el mayor de los Menem y quienes querían ver muerto a Angelelli. Por iniciativa de Yoma, Kirchner se detendrá en Punta de los Llanos para homenajear a Angelelli, Murias y Longueville.

Pero el viaje no sólo incluirá gestos simbólicos y reparatorios para con las víctimas de la dictadura, también tendrá su lado conflictivo porque el sindicato de maestros ya anunció su intención de hacer un piquete en el aeropuerto de La Rioja el día que llegue Kirchner. Los docentes reclaman porque les están descontando los días de paro. En protesta tomaron algunas escuelas. El conflicto comenzó hace meses y enturbió la visita que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, realizó hace un tiempo. Según un dirigente que conoce bien esas tierras, Fernández solicitó apoyo a Maza ante un desembarco de Kirchner en la presidencia del PJ. Antes de reunirse con el enviado, Maza y Eduardo Menem habían viajado a Chile para consultar al otro Menem. En la Rosada no defraudarán a Maza y llegarán con el paquete de ayuda habitual. Como contrapartida, la Justicia riojana anunció su decisión de resolver la causa por las deudas de la Curtiembre Yoma.



Jorge Yoma y Cristina Fernández de Kirchner. Aliados en el Senado. CFK ya había visitado La Rioja.



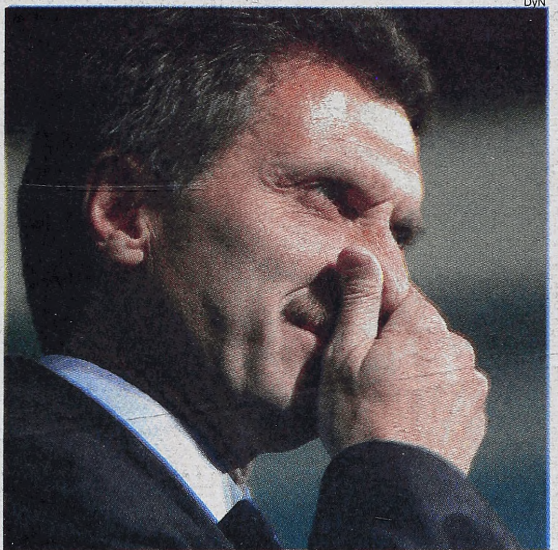
Angelelli, Gabriel Longueville y Juan de Dios Murias en La Rioja.

Los tres fueron asesinados por grupos de tareas de la dictadura.

El entuerto cegetista

El consejo directivo de la CGT ratificó que las decisiones adoptadas por ese órgano durante el plenario que se realizó el miércoles son válidas e "inamovibles". De este modo, salió al cruce de Susana Rueda, quien conduce la central obrera junto a José Luis Lingeri y al camionero Hugo Moyano, en una relación cada vez más tirante. Según trascendió, Rueda –de viaje en México– había puesto en duda la legitimidad orgánica de las resoluciones adoptadas en ese encuentro durante su ausencia. "La reunión a realizarse es informal y sin poder decisorio", había sido el mensaje enviado vía mail por un vocero de Rueda horas antes de la cumbre gremial. Desde la cúpula sindical rechazaron estas expresiones y las calificaron como "una payasada total y un exceso de vedettismo", al mismo tiempo que ratificaron la validez de las decisiones tomadas. "Cómo no va a funcionar el consejo directivo por ausencia de uno de sus miembros: hay cosas muchísimo más importantes que definir como las reivindicaciones que reclaman los trabajadores", señaló Juan Manuel Palacios, secretario de prensa de la CGT.

Mauricio Macri sigue cabildeando si cruzar o no la General Paz



DyN

El empresario Mauricio Macri escucha a Eduardo Duhalde.
Por ahora, clausuró un acuerdo con López Murphy.

Los sondeos que lo dan tercero en la Ciudad de Buenos Aires están convenciendo a Macri de candidatearse en la provincia.

Por José Natanson

Indeciso, Mauricio Macri aún no definió si se presentará como candidato en la provincia de Buenos Aires y está por verse si consigue un guiño de Eduardo Duhalde. Sin embargo, el empresario ya comenzó a imaginar una estrategia, según reveló uno de sus íntimos a *Página/12*. "La idea es hacer una coalición amplia y un discurso abierto, como el de las elecciones en la Capital, que apunte a los sectores disconformes con el Gobierno, peronistas o no", explicó el dirigente, que conoce los límites de su jefe político: las encuestas le asignan a Macri un alto grado de imagen negativa en la Capital, cosa que no ocurre en la provincia.

Macri comenzó a analizar la posibilidad de cruzar la General Paz luego de que algunas encuestas lo ubicaran tercero en la Capital, detrás de Elisa Carrió y Rafael Bielsa. Aunque en las elecciones porteñas del año pasado triunfó en la primera y quedó a siete puntos de Aníbal Ibarra en el ballottage, el presidente de Boca consolidó un alto porcentaje de imagen negativa, que le pone un techo muy nítido a su crecimiento. En la provincia, con un perfil del electorado diferente, el rechazo a Macri es menor, y la expectativa de crecimiento, mayor.

La alternativa se venía estudiando desde hace un tiempo, pero se adelantó a partir de la reunión que Macri mantuvo con Duhalde en la casona de Montevideo, donde funciona la sede de la Comisión del Mercosur. La primera consecuencia del cónclave fue clausurar, al menos por el momento, la posibilidad de un acuerdo con la otra estrella de la derecha, Ricardo López Murphy, con quien Macri venía conversando sobre la conformación de un gran frente opositor.

Ayer, el empresario le respondió al economista, que había calificado de "monstruo" a Duhalde. "Yo no veo la realidad en términos de monstruos o no monstruos. Estamos hablando de cosas que no corresponden y en tonos que corresponden menos todavía. Estoy viendo a gente de todos los partidos políticos para tender puentes, porque busco el diálogo y soy contrario a la confrontación permanente", le respondió Macri.

Consultados por **Página/12**, los operadores de López Murphy aseguraron que no quieren profundizar la polémica con el empresario, pero que no creen que haya muchas posibilidades para un acuerdo y que seguirán trabajando en su postulación en la provincia. Su candidata en la Capital sería, en principio, su ex aliada Patricia Bullrich.

Al mismo tiempo, el posible pase de Macri a la provincia y los coqueteos con Duhalde abrieron una serie de especulaciones sobre el grado de apoyo que podría brindarle el ex presidente. Hasta ahora, todo indica que el caudillo bonaerense mantendrá su alianza estratégica con el Gobierno y que la poderosa estructura del PJ bonaerense se sumará a las listas que encabece Cristina Kirchner.

De ser así, Duhalde podría permitir, de modo más o menos explícito, que algunos dirigentes del aparato bonaerense se incorporen al proyecto de Macri. "Es una posibilidad: que apoye formalmente a Cristina pero permita que por abajo cada uno haga lo que quiera", se entusiasman cerca del empresario.

La otra alternativa es que Duhalde deje de lado sus insinuaciones a Macri y juegue a fondo en su apoyo al Gobierno, impidiendo que algún sector de su enorme dispositivo emigre hacia otras opciones. En ese caso, Macri se vería ante el complicado desafío de disputar la campaña en la provincia sin el apoyo de al menos un sector del aparato peronista. "Va a ser difícil, pero tenemos chances si construimos un discurso amplio para buscar los votos de todos los sectores disconformes con el Gobierno. Quizá no alcance para ganar, pero sí para hacer un buen resultado", explicaba un dirigente cercano al empresario.

Apuntando a la derecha

"Algunos dirigentes de otro partido se olvidan que tuvimos que recuperar el Correo Argentino", aseguró ayer Néstor Kirchner, en referencia a la decisión del Estado de hacerse cargo de la empresa postal ante los reiterados incumplimientos del Grupo Macri en el pago del canon. Fue ayer, durante un acto en La Matanza, en la primera reacción del Presidente ante las aspiraciones electorales de Mauricio Macri y sus coqueteos con Eduardo Duhalde (*ver nota central*).

En el encuentro, Kirchner también apuntó a Ricardo López Murphy, que se presentará como candidato en la provincia de Buenos Aires en las elecciones del año que viene. "Los mismos que formaron parte de un gabinete de un presidente que se fugó por la puerta de atrás hoy quieren juzgarme. Aspiran al fracaso; pero yo no vine para rendirme ni bajar los brazos, no vine para achicarme", aseguró el Presidente.

Kirchner formuló estas declaraciones durante un acto en el club Huracán de San Justo, luego de encabezar la firma de convenios vinculados con la producción, el empleo y la capacitación laboral junto al gobernador, Felipe Solá, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini.

Sobre el final, el Presidente redondeó sus cuestionamientos a la oposición. "Algunos aspiran al fracaso, pero les digo la verdad: no vine para rendirme, no vine para bajar los brazos. Vine a jugar por la Argentina del trabajo y la producción, por la lucha definitiva de recuperar el país. Los mismos que fundieron la patria quieren juzgar la conducta de aquellos que estamos poniendo todo para levantar la patria", concluyó.

LOS CIUDADANOS PODRAN CONTROLAR GASTOS DE CAMPAÑA

La política al descubierto

Por Irina Hauser

La Cámara Nacional Electoral resolvió que todo ciudadano tiene derecho a controlar el financiamiento partidario y cuestionar el origen y uso del dinero. El fallo hizo lugar a un planteo ante un rechazo de la UCR.

El radicalismo ponía trabas para exhibir sus gastos de la campaña de las elecciones bonaerenses de septiembre del año pasado. Un ciudadano reclamó, porque quería hacer sus observaciones. El caso terminó en un fallo contundente de la Cámara Nacional Electoral, que lanzó una advertencia hacia todos los partidos políticos: cualquier persona, dice la resolución, tiene derecho a controlar el financiamiento partidario y formular ante la Justicia las advertencias sobre el origen y el uso del dinero que le parezca pertinente.

En el tribunal electoral señalan que existe un sinfín de quejas ante la Justicia relacionadas con la fiscalización de los gastos de las fuerzas políticas. Para la mayoría de esos reclamos, el fallo de ayer se proyecta como un caso testigo pese a que se refiere a un caso puntual ligado a las elecciones de la provincia de Buenos Aires del 14 de septiembre del año pasado. Fueron los comicios en los que la UCR se recompuso –después de su caída en los presidenciales– con el sorpresivo resultado de Margarita Stolbizer, la candidata no peronista que sacó más votos para gobernadora. Como sea, ahora el partido tendrá que admitir que está expuesto a observaciones sobre el financiamiento de sus campañas, ya que la Cámara dejó en firme una decisión de primera instancia que había sido apelada por el apoderado del comité radical de la provincia, que alegaba que sus manejos económicos no podían ser controlados por terceros.

Los camaristas Rodolfo Munné, Alberto Dalla Vía y Santiago Corcuera señalan que "la finalidad de la Ley de Financiamiento de los Partidos Políticos (25.600) –aprobada a mediados de 2002– no es otra que alentar la participación activa de la ciudadanía en el proceso de control de sus fondos". Y aclaran que esa intervención no se agota con "tomar conocimiento sobre la procedencia y el destino de los fondos" sino permitiéndole a la gente presentar "observaciones sobre las posibles anomalías que detectaren sobre los estados contables". "Los partidos políticos, los responsables de campaña y el Ministerio del Interior deberán facilitar la consulta", incluso por Internet, subrayan.

Con toda esa definición, los jueces apuntaron a cubrir ciertos baches de la ley, que no prevé mecanismos específicos para cuestionar las cuentas de las agrupaciones políticas.

Ley: ***"La finalidad de la Ley de Financiamiento de los Partidos Políticos, aprobada en el 2002, no es otra que alentar la participación de la ciudadanía".***

Aunque muchos lo han hecho –como Poder Ciudadano, que denunció incumplimientos y diferencias de gastos que reportaron algunos partidos en relación con lo auditado–, ahora tienen el aval de un tribunal jerárquico que, en el texto de ayer, dice que pretende guardar "coherencia con la concepción más participativa del sistema democrático".

La norma en cuestión, que comenzó a ser aplicada en los comicios del año pasado, nacionales y provinciales, estableció límites a los aportes que pueden recibir los partidos y alianzas, a los gastos que pueden efectuar y al modo de rendición de sus cuentas. El sistema les exige presentar informes con sus gastos finales ante la Justicia Electoral dentro de los 60 días posteriores a la votación. Después, el juez debe analizar todos los datos recibidos y emitir una resolución que valore si existen o no irregularidades.

Allegados a la Cámara explicaron a este diario los alcances del fallo: cualquier persona, sea o no afiliada a un partido, podrá ahora presentarse ante el juez electoral y consultar el trabajo de auditoría que se realizó sobre el financiamiento y los gastos de los partidos que se presentaron en las elecciones del año pasado. En el despacho de la jueza María Romilda Servini de Cubría, señalaron, están los informes disponibles y todavía hay tiempo para presentar objeciones porque ninguna resolución fue firmada hasta el momento.

Sandra Cartasso



Los fondos de las campañas electorales siempre bajo la mira de la Justicia.
La Cámara sostuvo la "coherencia con la concepción más participativa del sistema democrático".

LA LEGISLATURA EXPROPIO UN EX CENTRO CLANDESTINO

Otro lugar para la memoria

La Legislatura porteña aprobó ayer la expropiación de un inmueble del barrio de San Cristóbal en el que funcionó un centro clandestino de detención regenteado por la Fuerza Aérea. Treinta y cuatro diputados votaron por el sí y catorce fueron los que se opusieron. La oposición a la expropiación del predio la llevaron adelante las voces más representativas del macrismo. "Es un acto de justicia y una reparación histórica a los cientos de argentinos que pasaron por ese centro", afirmó el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

En junio del 2003 los "Vecinos de San Cristóbal contra la impunidad" denunciaron que en el inmueble ubicado en la calle Virrey Cevallos 630 funcionó un campo de detención ilegal. El lugar había sido mencionado en los testimonios de algunos sobrevivientes, pero no figuraba en ninguno de los listados oficiales o de los realizados por los organismos de derechos humanos. Los vecinos lo identificaron y sobre el cartel de venta colgaron la leyenda: "Aquí funcionó un centro clandestino de detención de la Fuerza Aérea".

El año pasado la Legislatura porteña lo declaró sitio histórico. De esta manera se lograba que el edificio no sufriera modificaciones y que fuera protegido como cualquier monumento de la ciudad. El inmueble estaba clausurado y la Comisión de Cultura de la Legislatura había realizado una presentación judicial de no innovar. El viernes pasado el juez federal Rodolfo Canicoba Corral rechazó el pedido de prórroga del no innovar presentado por los legisladores. La legisladora Alicia Caruso, ante el peligro de que el propietario modificara la estructura o afectara el estado del mismo antes de que se concrete la expropiación, presentó un amparo ante la Justicia de la ciudad.

Entre los que se opusieron a la expropiación del predio donde funcionó el centro clandestino y que estaba ubicado a pocas cuadras del Departamento Central de Policía se encolumnaron: Santiago de Estrada, vicepresidente de la Legislatura y ex funcionario de la dictadura militar, el ex radical y hoy referente del macrismo Jorge Enríquez; el médico Eduardo Lorenzo "Borocotó", Ricardo Bussaca, que entre otros pergaminos exhibe el de ser docente del Colegio Militar, y la diputada Mirta Onega, acusada de discriminar a un empleado por su condición de judío. A este arco se le sumó la menemista Silvia Majdalani, referente del Aguante Menemista, agrupación que acompañó a Carlos Menem durante su encarcelamiento por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Hubo una abstención y fue de la diputada Gabriela Michetti, presidenta del bloque del macrismo.

En diálogo con este diario, Gabriela Alegre, secretaria de Derechos Humanos de la ciudad, señaló que "hay que resaltar la perseverancia de los vecinos de San Cristóbal que hicieron posible la recuperación del predio. Fueron ellos los que realmente estuvieron detrás del tema. Esto pone de manifiesto que, más allá del trabajo histórico de las organizaciones de derechos humanos, es importante que la gente se comprometa en la recuperación de estos lugares".

Highton y las vacantes

La jueza de la Corte Suprema de Justicia Elena Highton de Nolasco aseguró que las vacantes que existen actualmente en el máximo tribunal impiden por ahora dictar sentencia sobre la validez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Durante una visita que realizó ayer a la ciudad de Resistencia, la magistrada expresó que la Corte "ha asumido el compromiso de definir primero las cuestiones de mayor importancia" pero que "no se puede hablar de plazos", porque "el cuerpo se está conformando", en referencia a la reciente renuncia de Adolfo Vázquez y a la jura aún pendiente de Carmen Argibay. "Tienen que dar los números", dijo.

Esteche está pensando

Dirigentes de la agrupación Quebracho aseguraron que están analizando la posibilidad de que uno de sus líderes, Fernando Esteche, quien se encuentra prófugo, se presente ante la Justicia en los próximos días. Según se supo, entre la agrupación y su brazo piquetero, la CTD Aníbal Verón, están contemplando esta decisión, que es analizada al mismo tiempo con los abogados de las organizaciones, Sergio Soares y Gustavo Piantino. Esteche tiene un pedido de captura desde el 2 de septiembre, por su participación en los incidentes que se produjeron frente al Ministerio de Economía durante la reciente visita al país del titular del Fondo Monetario, Rodrigo Rato.

Represores en prisión

Luego de la reapertura de la causa Feced, que investiga los crímenes cometidos durante la dictadura en Rosario, comenzaron a llenarse las celdas. Los represores José Rubén "El Ciego" Lo Fiego y José Carlos Scortecchini, alias Archi, se presentaron en la delegación local de la Policía Federal y quedaron detenidos por orden del juez federal rosarino Omar Digerónimo, quien dispuso días atrás la reactivación del expediente que concentra los casos de secuestro, tortura y muerte ocurridos en el II Cuerpo de Ejército. Los detenidos están acusados de haber integrado el grupo de tareas que actuaba en la ex Jefatura de Policía e integran el listado de 8 ex policías que el juez Digerónimo se propone indagar.

La UBA llama a sus graduados para que pongan un óbolo en las becas

El Rectorado busca incrementar el número de becas de ayuda económica para alumnos y estrechar el vínculo con los egresados.

Por Javier Lorca

La Universidad de Buenos Aires convoca a sus egresados a colaborar con el financiamiento de las becas para estudiantes carenciados. Lo hace a través del programa *Graduados por más graduados*, que fue puesto en marcha ayer. "No lanzamos este programa para cubrir una deficiencia presupuestaria, sino para estimular el espíritu de colaboración de los graduados con su universidad", dijo el rector Guillermo Jaim Etcheverry. Si bien el llamado está dirigido a quienes estudiaron en la UBA, la posibilidad de sumar algún óbolo está abierta a cualquier persona, empresa u organización. Las autoridades de la universidad aclararon que los fondos recaudados sólo podrán usarse para financiar las Becas Sarmiento de ayuda económica.

La idea que rige al proyecto es que los universitarios que en el pasado pudieron formarse en la educación pública y gratuita ayuden hoy a los alumnos de escasos recursos. Al presentar la iniciativa, el rector la vinculó con lo que considera un lema: "Sostener la gratuidad con responsabilidad. Este programa es una apelación a la responsabilidad de nuestros graduados, como una manera solidaria de expresar gratitud... Muchos egresados ya contribuyen haciendo docencia casi sin percibir remuneración. Esta sería otra manera de contribuir".

Las Becas Sarmiento tienen como finalidad "garantizar la igualdad de oportunidades para quienes estudian en la UBA". En la actualidad hay 1376 becas otorgadas. Pero hay otros 1400 pedidos en trámite. Las becas implican una asignación mensual de 150 pesos. Para acceder a ellas, los alumnos deben exhibir regularidad en sus estudios y un promedio no inferior a 6. "Pese a lo que se dice, el promedio del estudiantado de la UBA tiene serias dificultades económicas... Estamos preocupados por apoyar desde el comienzo a los estudiantes, porque muchas veces están obligados a dejar sus estudios prematuramente –reconoció Jaim Etcheverry–. La Argentina necesita tener más graduados universitarios... Hoy tenemos entre nuestra fuerza de trabajo tantos graduados como analfabetos."

El aporte mínimo que recibirá la UBA es de 10 pesos. "Pusimos ese tope para que cualquiera pueda aportar. Puede ser un aporte por una sola vez, o en forma mensual, cuatrimestral, anual", explicó a este diario Patricia Angel, secretaria de Extensión. También aclaró que los donantes podrán figurar como tales o en forma anónima. "La UBA garantiza la imparcialidad en la selección de los estudiantes por méritos y necesidad, su seguimiento y la transparencia en el manejo de los fondos", afirmó Jaim.

Los interesados en colaborar tienen cuatro opciones. Personalmente, pueden llevar efectivo, cheque o tarjeta a la Tesorería de la universidad, en Viamonte 430. O pueden hacer un solo pago con tarjeta de crédito o autorizar el débito automático (Visa/Cabal). Otro medio habilitado es la transferencia de fondos a la cuenta corriente de la UBA en el Banco Nación (sucursal Plaza de Mayo). O, directamente, hacer un depósito en esa cuenta, la 3556/01, a la orden de "UBA 7000/806 Becas Sarmiento". Los aportes pueden dirigirse en forma general o hacia alguna beca o carrera específica. Quienes tengan dudas pueden comunicarse con la Dirección de Becas (4815-7861 y 4811-3117) o visitar la página web *www.graduadospormasgraduados.uba.ar*.

Además de la ayuda financiera, lo que pretende el Rectorado es "alentar la constitución de un cuerpo de graduados comprometidos con el desarrollo de la UBA, algo que es común en otros países y que en la Argentina no se ha explotado". De hecho, según citó el rector, la Universidad de Georgetown (EE.UU.) se había propuesto este año recaudar donaciones por 10 mil millones de dólares, meta que ya superó y ahora persigue duplicar. Aunque son optimistas, en la UBA no se atreven a hacer cálculos sobre cuánto sumará la recaudación.



EL DATO

Congreso regional

Hoy, a las 19, comienza el congreso regional "La universidad pública: crisis y perspectivas", con una mesa integrada por los decanos de Ciencias Sociales (UBA), Federico Schuster; de Ingeniería, Bruno Cernuschi Frías, y de Filosofía y Letras, Félix Schuster; el secretario general de la Conadu Histórica, José Luis Molina; el presidente de la FUBA, Santiago Gima, y el titular de la AGD, Néstor Correa. El sábado, desde las 10, en Ramos Mejía 841, las comisiones de trabajo abordarán las distintas problemáticas que afectan a docentes e investigadores. Se prevé participación de docentes de las universidades del Sur, Centro, Luján, La Plata, UBA y de organizaciones estudiantiles.

Cátedra y solidaridad

La Cátedra Abierta de Solidaridad de la Universidad Nacional de San Martín comienza el viernes próximo su ciclo 2004, con el fin de abrir un espacio académico para el estudio crítico del fenómeno de la solidaridad y sus conceptos asociados. Abierta y gratuita, la inscripción es sólo vía mail: *catedrasolidaria@yahoo.com.ar*.

Para el tiempo libre... (si queda)

Deuda. Hoy, a las 11, actores sociales de diversos sectores debatirán el texto *Deuda externa argentina. En defensa de los intereses nacionales*, redactado por el Plan Fénix y apoyado por el CIN. En el Salón de Actos de Económicas, 2º piso de Córdoba 2122.
Allende. También en Económicas, hoy, a las 18, se hará un homenaje a Salvador Allende. Habrá una conferencia sobre "La actualidad del socialismo democrático". En el SUM, primer piso de Córdoba 2122.
Medios. Hasta el 19, la UNGS inscribe en cursos de posgrado sobre la relación entre los medios de comunicación y los procesos educativos. Informes: 4469-7701, *erombola@ungs.edu.ar*
Teatro. Mañana, a las 18.30, el taller de teatro de Derecho (UBA) presenta *El burgués gentilhombre*. Entrada libre y gratuita, en el salón Auditorium de Figueroa Alcorta 2263. Informes: 4514-3151.
Decisión. La USAL invita a la conferencia "Resolución de problemas y toma de decisiones", el martes, a las 19, en M.T. de Alvear 1335. Gratis.

CLASES DE APOYO GRATUITAS

Fortalecer al ingresante

"Que los chicos se sientan fortalecidos para ingresar en la universidad." En palabras del ministro de Educación, Daniel Filmus, ése es el propósito del primer curso gratuito de apoyo a estudiantes del último año de la escuela o el Polimodal, cuya inscripción se hará durante la semana que viene en las escuelas.

El curso intentará que los alumnos a punto de terminar la enseñanza media se capaciten "en contenidos que faciliten un recorrido más fluido en su tránsito hacia el nivel superior". Durante nueve encuentros (que serán los sábados, de 9 a 13, entre el 2 de octubre y el 27 de noviembre) se abordarán tres ejes de trabajo: lectura y análisis de textos literarios, lectura y producción de textos informativos y argumentativos y comprensión de información matemática.

"Muchos chicos pagan clases particulares para resolver estos problemas –dijo Filmus–. Esta es una oportunidad para que aquellos que tienen menos posibilidades y consideran que necesitan fortalecer algunos puntos en estas áreas, que son tan importantes para el ingreso en la universidad, tengan la posibilidad de hacerlo en forma gratuita."

Desarrollado en conjunto por el ministerio, once universidades nacionales, la Secretaría de Educación porteña y la Dirección de Cultura y Educación bonaerense, el proyecto estará destinado, en esta primera etapa, a los alumnos de escuelas públicas de la Capital, el conurbano, La Plata y Luján.

"Nuestra preocupación no es solamente el tránsito de la escuela media a la universidad, sino tratar de trabajar activamente por una mejor interacción entre los distintos niveles del sistema educativo", apuntó Silvio Feldman, rector de la Universidad de General Sarmiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

COMPRAN 55 VAGONES PARA EL SUBTE DE LA LINEA H

Una licitación sobre rieles

Por Eduardo Videla

Para adquirir los nuevos trenes, el gobierno porteño convocó a una licitación internacional. El monto de la inversión es de 90 millones de dólares. Todos los coches tendrán aire acondicionado.

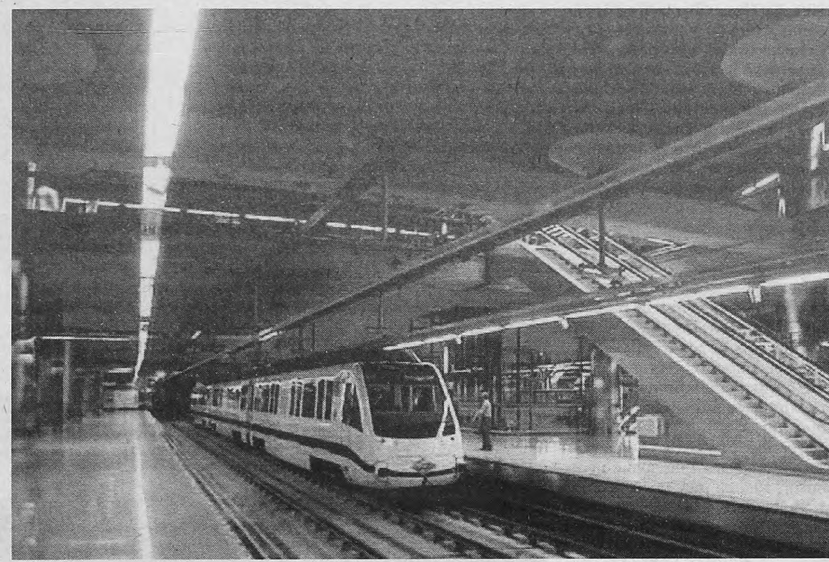
En dos años, por los túneles de los subterráneos porteños circularán trenes con aire acondicionado. Al menos en los de la Línea H –actualmente en construcción– ,para cuyo equipamiento el gobierno de la ciudad convocó a una licitación internacional. En total serán 55 vagones, los suficientes para las once formaciones que recorrerán de punta a punta la línea, desde Pompeya a Retiro. Los primeros 18 vagones llegarán en julio de 2006: para fines de ese año se prevé inaugurar el primer tramo de esa línea –que corre bajo la avenida Jujuy– desde Once hasta Caseros. El presupuesto total es de 90 millones de dólares, financiados en su totalidad con recursos propios de la ciudad. El anuncio fue presenciado por representantes diplomáticos de Japón, Alemania, España, China, Canadá, Corea, Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Brasil, países donde se fabrican trenes para subterráneos y potenciales interesados en la licitación. Las dos empresas que se dedican al rubro en la Argentina no están en condiciones de afrontar, sin asociarse con extranjeras, las condiciones requeridas por la convocatoria: trenes con máxima seguridad, aislamiento térmico y acústico, y resistentes al fuego.

"Esta obra obedece a la decisión estratégica de integrar la ciudad de Buenos Aires y una de las formas de hacerlo es con obras de infraestructura; no importa si se inauguran durante esta gestión o en las próximas", destacó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

El gobierno porteño aún no definió quién operará la nueva línea de subtes. Está claro que no lo hará Metrovías, dado que la H no forma parte de las líneas concesionadas durante el gobierno de Carlos Menem. "La gestión puede ser por parte del Estado, a través de Subterráneos de Buenos Aires (Sbase) o mediante una concesión a una empresa privada", explicó a **Página/12** el secretario de Infraestructura y Planeamiento porteño, Roberto Feletti. "La presencia de dos operadores abrirá la posibilidad de comparar los servicios", destacó el funcionario. Esto siempre que no sea Metrovías la ganadora de esa concesión.

El primer tramo de la Línea H comenzó a construirse en 2001. Es un tramo de 3,2 kilómetros que comprende cinco estaciones: Once, Venezuela, Humberto I, Inclán y Caseros. "La obra civil está avanzada, ya se compraron las 23 escaleras mecánicas y sólo falta licitar las obras de señalización", explicó a este diario Edgardo Kutner, presidente de Subterráneos de Buenos Aires. Ese tramo, de acuerdo con lo previsto, será inaugurado a fines de 2006.

El segundo tramo de la línea, que llega hasta Pompeya, incluye otras tres estaciones: Parque Patricios, Hospitales y Sáenz, la terminal. Hasta Hospitales se prevé llegar en junio de 2007 y, un año después, a Sáenz. El tercer tramo es el que va hacia el norte, desde Once, bajo la avenida Pueyrredón. La estación Corrientes, según los planes oficiales, sería inaugurada a fines de 2008. Para entonces, habrán sido entregados los 55 vagones. El resto del recorrido, hasta llegar a Retiro –por Pueyrredón y Avenida del Libertador–, no tiene aún plazo de finalización.



Los trenes que circulen por la Línea H serán como los que transitan por el metro de Madrid.
La primera tanda de 18 vagones llegará en julio de 2006, para circular entre Once y Caseros.

La Línea H es la primera transversal que recorre la ciudad de norte a sur –a excepción de la C– y tendrá en total un recorrido de 11,4 kilómetros.

El gobierno decidió convocar a una licitación internacional con el fin de "mejorar la competitividad de las ofertas". Es que en el mercado interno sólo hay dos empresas con capacidad de construir coches para subtes: "Una es Materfer, que hoy está en manos del empresario Sergio Taselli (concesionario del ex Ferrocarril San Martín y ex operador de la mina de Río Turbio); otra es Emepa, que fabrica carrocerías pero no motores para trenes eléctricos", dijo a este diario un técnico de larga trayectoria en Subterráneos. Tampoco se prevé la radicación de capitales para fabricar aquí los trenes. "Una cantidad de 55 no es suficiente como para instalar una planta en la Argentina", estimó el especialista. Los vagones más nuevos con que cuentan los subterráneos porteños fueron fabricados por la brasileña Alstom e incorporados a la Línea D. La compra fue realizada por Metrovías con fondos provenientes de la Nación.

Para interesar a los posibles oferentes, desde el gobierno porteño se invitó a los agregados comerciales de diez países donde se fabrican trenes con las características requeridas: máxima seguridad, bajo costo de mantenimiento, resistencia al fuego o autoextinguibilidad, bajo nivel de ruido y un equipo de aire acondicionado por coche. La inversión total prevista es de 270 millones de pesos. Y el costo de los pliegos (su compra es indispensable para participar en la licitación) es de 100 mil pesos.

OPINION

Por Pedro Lipcovich

No te mueras en mi casa

La imagen patética de Diego Maradona en estos días, llevado de un lado a otro con la mirada perdida, es pertinente para pensar el tratamiento que nuestra sociedad otorga a las personas catalogadas como "adictos". El juez Norberto García Vedia es responsable de dos graves decisiones: cronológicamente, la primera fue explayarse de manera pública sobre la vida privada de una persona a su cargo (bajo el argumento de una "presión periodística"); la segunda, crucial, es haber decidido sobre el tratamiento de esa persona a sus espaldas, en reuniones con "familiares" en las que el interesado estuvo excluido, reduciendo a cero la responsabilidad del sujeto sobre su propio futuro. Si Maradona puede presentar una imagen enajenada en estos días, ello no es necesario fruto de ninguna condición psicopatológica, sino expresión de que ha sido ubicado en un lugar social enajenado, ha sido declarado ajeno a sus propios actos. El caso de Maradona presenta, en forma pública y dramática, el proceso de construcción del sujeto "adicto" que la sociedad –mediante sus jueces, sus médicos, sus medios de comunicación– aplica a miles de personas. El afectado, privado de sus derechos civiles y de su libertad personal, queda en una posición que lo torna absolutamente incapaz para un acto de tan alta responsabilidad subjetiva como es intentar librarse de una compulsión, suponiendo que éste fuese el caso del señor Maradona respecto del consumo de alguna sustancia.

Así, el proyecto "terapéutico" es, en verdad: "No te mueras en mi casa". Todos aquellos a quienes eventualmente pudiera imputárseles responsabilidad por el destino de Maradona buscan situarse en posiciones donde, llegado el caso, no puedan ser acusados: éste es el sentido de la internación en "lugar cerrado", centrada en impedir físicamente el acceso del sujeto a determinada sustancia. Es la misma lógica que manda encerrar a los delincuentes: ¿y cuando salga? La lógica requiere que el delincuente, el adicto, Diego, no salga nunca de ese encierro: porque las condiciones del encierro garantizan que, una vez libre, el sujeto volverá a delinquir o a consumir.

Tal vez sea voluntad de Maradona viajar a Cuba pero no se informó si conoce las condiciones del lugar donde será internado, dependiente del Ministerio del Interior cubano y bajo control militar; a esas características se añadirá el control a distancia desde el juzgado argentino, cuya única preocupación suficientemente enunciada es la condición "cerrada" del lugar. Ciertamente, es posible imaginar una intervención de Fidel Castro, considerado amigo personal de Maradona, en el sentido de hacerse personalmente responsable por él a fin de restituirle la responsabilidad sobre sus propios actos; esto abriría la perspectiva de un diálogo con profesionales, en el cual el señor Maradona podría considerar la posibilidad de un tratamiento y, llegado el caso, convenir sus características. Es una posibilidad. Mientras tanto, esa intervención providencial representa la ilusión de que alguien, en otro lugar, haga lo que nosotros no podemos hacer por nuestra gente.

Cahe contra los Maradona

"La familia de (Diego) Maradona está mal asesorada, influida por alguien que está especulando comercialmente con todo esto y demorando su salida del país", disparó ayer el médico personal del ex futbolista Alfredo Cahe. "Por un lado le llevan dulces y le hablan de amor, y por el otro le meten una puñalada", cuestionó el médico del ex jugador. "Forman un entorno tan o más patológico que el que yo conocía", acusó. Cahe aseguró que los familiares de Maradona demoran su viaje a Cuba para continuar allí su tratamiento. El ex jugador abandonó ayer la Clínica del Parque, en el oeste bonaerense, pero volvió a posponerse su viaje a La Habana debido a que tendría que aguardar cinco días más desde la decisión del juez Norberto García Vedia de permitirle la salida, ante la posibilidad de que haya una nueva objeción legal de algún familiar.

Cansado de los coimeros

En un hecho curioso en la política vernácula, el intendente de la localidad cordobesa de Reducción, Jorge Grazziano (UCR), aseguró ayer que analiza la renuncia a su cargo porque está cansado de que le ofrezcan coimas en el ejercicio de sus funciones, razón que lo llevó además a pedir una licencia por razones de salud. El jefe comunal de esa pequeña localidad del sur provincial dijo que le han ofrecido coimas en numerosas oportunidades, entre las que mencionó los habituales operativos de control de tránsito sobre la ruta y una licitación de un campo municipal. Precisó, sin dar nombres, que quienes lo quisieron coimear son personas "de todos los estratos de la sociedad", y se quejó porque en el pueblo es considerado "el malo" de la película por hacer cumplir la ley. Finalmente, condicionó su permanencia en el cargo a que haya un acuerdo con los habitantes para luchar contra la corrupción.

Canillitas de duelo

La comisión directiva de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines expresó su "profundo pesar" por el fallecimiento de Martín Antonio Apicella, secretario general del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de Capital Federal y Gran Buenos Aires. La entidad invitó a sus asociados a despedir los restos de este legendario dirigente del gremio de los canillitas, que serán inhumados hoy a las 10 en el cementerio de Lanús.

San Martín y los ingleses

El Grupo Manzi, impulsado por Horacio Ghilini, presenta el próximo lunes 13 de septiembre a las 18 en El Balcón, Humberto 1º 461, una disertación de Norberto Galasso sobre "San Martín y los ingleses". Reservas al 4362-2354.

El huracán Iván ya se convirtió en El Terrible y causó 25 muertes

Es el tercero en la zona del Caribe en poco más de un mes. En Cuba hay alerta y se teme que pase cerca de La Habana. También la Florida se vuelve a preparar. El mayor daño fue en Granada.

Huracán Iván: epicentro de 40 kilómetros de diámetro. Vientos de 220 kilómetros por hora que abarcan una extensión de 1200 kilómetros. El fenómeno avanza a razón de 24 kilómetros por hora sobre el Caribe. En Granada mató a 24 personas y una en Venezuela. Tras arrasar varias islas de la zona, anoche se preveía su llegada a Jamaica, donde la población tomaba las medidas necesarias para resistir la furia del fenómeno. Cuba anunció "alerta meteorológico" y Estados Unidos ordenó la evacuación del sur de Florida, estado que fue azotado por dos huracanes en el último mes. Según un especialista en este tipo de fenómenos consultado por este diario, se trata de una época propicia para la aparición de estos factores climáticos en la zona del Caribe. El experto advirtió que es posible la formación de nuevos huracanes en el lugar en los próximos días.

Charley, Frances y ahora Iván. Tres huracanes que tomaron la misma ruta en muy poco tiempo. No hubo un Iván anterior, tampoco un Frances. El nombre nunca es el mismo para estos fenómenos. Pero ocasionan desastres similares: muertes y cuantiosos daños materiales. Primero son una formación de nubes, luego una depresión tropical, una tormenta tropical y finalmente un huracán.

"Es normal el paso de tres huracanes sucesivos con tan poca diferencia de tiempo por el mismo lugar. Esto es porque en el Caribe, desde julio hasta septiembre, las temperaturas en el océano son relativamente cálidas, deja de existir una corriente que inhibe la presencia de huracanes y se producen ciertas perturbaciones en la atmósfera que viajan desde Africa a través de todo el Atlántico, que propician la aparición de estos factores climáticos", señaló el especialista en huracanes y director del Centro de Investigaciones Geofísicas de la Universidad de Costa Rica, Jorge Amador.

Según la escala Saffir-Simpson, los huracanes se dividen en cinco categorías de acuerdo con la intensidad de los vientos sostenidos y la presión atmosférica del ojo del huracán. Los de categoría uno tienen vientos aproximados que van de 118 a 152 kilómetros por hora. Pero los de categoría cinco tienen vientos que superan los 250 kilómetros por hora y la presión es menor a 920 milibares. "Iván todavía no llegó a la categoría cinco, es muy probable que llegue a serlo", informó el especialista.

El tamaño y la intensidad de los vientos de estos fenómenos climáticos no determinan el tamaño de su epicentro. Puede ser grande y su ojo pequeño. Es el caso de Iván. Su ojo mide 40 kilómetros de diámetro, una distancia similar a la que existe entre Capital y el partido de Tigre. Y los vientos sostenidos de 220 kilómetros por hora se extienden en 1200 kilómetros. Una distancia semejante a la que existe entre Buenos Aires y Catamarca.

Un huracán ocasiona efectos directos (los que produce al pasar por encima de un lugar) e indirectos (los que ocasionan sus vientos en zonas cercanas por el lugar donde pasó). "El huracán Iván tiene una extensión de 1200 kilómetros y hasta ayer cubría el Caribe central, el norte de Venezuela, norte de Colombia; algunas de las bandas cubre República Dominicana, Jamaica y Haití", sostuvo el especialista.

Colombia suspendió las operaciones marítimas y evacuó 1000 familias de la etnia Wayúv en la alta Guajira. En Venezuela falleció una persona en el estado de Vargas. En Santo Domingo, cuatro niños fallecieron ahogados tras ser arrastrados por fuertes oleajes del mar. En la Isla de Granada hubo 24 muertos y fue devastada en un 85 por ciento: 9 de cada 10 edificios fueron destruidos por la intensidad del fenómeno. Trinidad, Tobago, Barbuda y St. Vincent también fueron azotados por Iván.

El Centro Nacional de Huracanes (CNH) del gobierno estadounidense informó que la tormenta se encontraba ayer a 735 kilómetros al sudeste de Kingston, Jamaica, y se desplazaba a una velocidad de 24 kilómetros por hora. Iván llegará hoy a Jamaica y el domingo, al oeste de Cuba. Luego ingresará a Estados Unidos, donde ya se elaboró un plan de evacuaciones en los Cayos de la Florida. El organismo estimó que Iván ingresará el lunes próximo a Florida después de atravesar Cuba, y que su centro pasará muy cerca de La Habana.

Recorrido: *Iván llegará hoy a Jamaica y el domingo, al oeste de Cuba. Luego ingresará a Estados Unidos, donde ya se elaboró un plan de evacuaciones en los Cayos.*

EFE



En Santo Domingo, Iván provocó desastres en la zona costera y en Granada mató a 24 personas.
"Es normal el paso de tres huracanes sucesivos con tan poca diferencia por el mismo lugar."

Más réplicas en Catamarca

Catamarca no deja de temblar. Ayer se produjo una nueva réplica del terremoto del martes y, según estiman los especialistas, no será la última. El último movimiento se registró a las 5.09 y si bien el temblor ya no causó la misma zozobra que el sismo del martes o el temblor del miércoles, aún persiste entre los catamarqueños la preocupación ante la seguidilla de réplicas que podrían aumentar los daños en las edificaciones. Consultado por la prensa, el director del Instituto Nacional de Previsión Sísmica, Alejandro Giuliano, explicó que "es normal que con un terremoto de la magnitud del que hubo el día 7 ocurran estas réplicas durante un tiempo" y aclaró que se trata de "un proceso normal de reacomodamiento de la corteza terrestre para recuperar su equilibrio".

Fiesta de inmigrantes

La música de mariachis mexicanos, tambores africanos y acordeones italianos sonará el próximo sábado, entre las 10.30 y las 17, y el domingo, entre las 9 y las 17, en la fiesta que realizarán las colectividades de extranjeros residentes en la Argentina para celebrar su día. El festejo, organizado por la Dirección Nacional de Migraciones, se hará en avenida Antártida Argentina 1355, en el barrio porteño de Retiro. La entrada consiste en alimentos y útiles para escuelas del conurbano.

Un teatro en el hospital

La Legislatura porteña aprobó ayer la creación de una sala de teatro en el hospital Ricardo Gutiérrez para uso de la población interna y de sus familiares. La iniciativa del diputado Milcíades Peña busca que más de 150 chicos internados accedan los fines de semana a espectáculos infantiles programados por la Secretaría de Cultura del gobierno de la ciudad. La medida es apoyada por la comunidad médica del hospital, indicaron desde la Legislatura.

Con la música a la villa Carlos Gardel

Daniel Jayo



Daniela Lucero es violinista de una orquesta especial, se formó hace nueve años en Buenos Aires bajo un modelo venezolano donde los músicos son chicos de la calle. Daniela conoció la versión porteña hace unos ocho años, cuando se encontró con sus vecinos entre violines, violas y violoncelos. Estaban en el Centro de Acción Familiar de San Miguel. Ella ahora tiene 12, sigue en el barrio con sus vecinos, que ahora son parte de una de las siete orquestas infantiles que funcionan en el marco de un programa impulsado por la Secretaría de Cultura de Nación para barrios en riesgo. Daniela ayer tocó en una escuela del barrio Carlos Gardel, de Morón, un territorio donde la Secretaría desembarcó con 18 instrumentos para poner en marcha una nueva orquesta clásica en el barrio.

Daniela es sólo una de los 500 chicos del país que en este momento forman parte del Sistema Mundial de Orquestas Infantiles y Juveniles. El programa fue lanzado a mediados de los '90 por iniciativa de la Unesco. Además de la Argentina, funciona en Venezuela, Ecuador, Colombia, Uruguay y en Chile. La Secretaría de Cultura acaba de lanzarlo en Morón entre los chicos de la villa Carlos Gardel. Orquestas semejantes funcionan en Chascomús, Santa Rosa de La Pampa, Jujuy, Trelew, Lugano y en la Villa 31 de la Ciudad de Buenos Aires. Chicos en el barrio Ciudad Evita y de San Miguel integran la orquesta del Consejo del Menor, Familia y Adolescencia de la Nación, donde ahora toca Daniela: "Mi papá tenía mucho oído para la música, pero cuando era chico no lo dejaron estudiar porque tenía un padre militar y decía que eso era para maricones". Ella recogió la herencia.

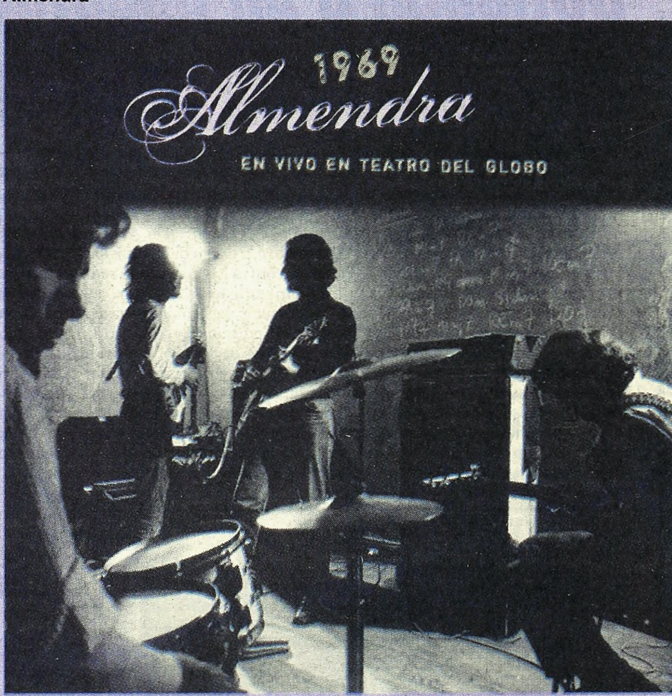
Almendra



Debutamos en el Instituto Di Tella en marzo de 1969, el 7 de abril hicimos nuestra segunda presentación en el Teatro del Globo, esa noche blandiendo un "Philips" de cinta abierta fue al teatro Amadeo Alvarez, cantante de Los In y cálido amigo, apoyó el grabador sobre las tablas del escenario y registró nuestro segundo concierto en vivo. Los "monitores" para referencia fiel de lo que tocábamos y cantábamos ¡aún no habían sido inventados! Era el comienzo de lo que mucho tiempo más tarde se llamaría rock nacional.

Este cd inédito hasta hoy revive el concierto en vivo en el Teatro del Globo. Además de su valor testimonial incluye seis temas inéditos del grupo. Siguen sonando en nuestros corazones y en los espacios inmateriales de nuestra sala de ensayo de la calle Arribeños.

Almendra



TEATRO DEL GLOBO. 1969

GABINETES ESPACIALES
TEMA DE POTOTO
HOMBRE DE LUZ INEDITO
CAMPOS VERDES
QUE EL VIENTO BORRO TUS MANOS
PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
HOY TODO EL HIELO EN LA CIUDAD
FERMIN
PARA QUE ME SIGAS INEDITO
CONTINUACION DEL HIELO EN LA CIUDAD INEDITO
CHOCOLATE INEDITO
FIGURACION
ANA NO DUERME
MOSCA MUERTA INEDITO
VINE AL PLANETA INEDITO
DESDE EL ALMA

disco inédito grabación pirata

Página/12

Este domingo el cd 2 con el diario. Compra opcional $8

Es un hombre de 30 años que se hacía pasar por asesor en el Senado. Frecuentaba el comité central de la UCR, donde tenía algunos amigos. Se sospecha que abusó de unos 20 adolescentes a los que conectaba por chat. Casi todos eran de clase media.

Daniel Jayo



Tras la detención del pedófilo, la Policía Federal advirtió sobre los riesgos de los chats.
Las medidas de prevención para los adolescentes incluyen que no se citen con "amigos virtuales".

Detienen a un pedófilo que abusaba de chicos con problemas familiares

La detención de un hombre que abusaba sexualmente de menores de sectores medios a los que captaba a través de Internet llevó ayer a la Policía Federal a brindar una serie de consejos para padres y chicos dirigidos a prevenir ese tipo de situaciones. Las víctimas eran todos varones, de 11 a 17 años, con problemas afectivos familiares. El pedófilo los contactaba en chats y se ganaba su confianza obsequiándoles regalos costosos como computadoras, indumentaria y teléfonos celulares. En distintos allanamientos se le secuestró gran cantidad de material de pornografía infantil, entre el que había fotografías de las víctimas, desnudas y en posiciones sexuales, según informó ayer el comisario Arturo Balsalobre, a cargo de la División Delitos contra Menores, que realizó la investigación del caso.

La pesquisa, que terminó en la detención del programador y técnico de PC, llevó más de dos años, precisó a **Página/12** el subcomisario Víctor Arriazu, de Delitos contra Menores. La causa, a cargo de la jueza de Instrucción Nº 42 de Capital Federal, María Gabriela Lanz, acumuló unos ocho cuerpos. El hombre es soltero, tiene 30 años y frecuentaba la sede de la Unión Cívica Radical de la calle Alsina al 1700, donde tenía varios amigos y conocidos. En realidad, se trata de un fabulador: se hacía pasar por asesor en el Senado y por programador de PC. Hasta se candidateaba a jefe de Gobierno en una insólita página de Internet. Ahora está imputado del delito de "corrupción de menores", entre otros.

"Tiene muchos conocimientos informáticos, muchos vínculos con cibercafés y con servidores de Internet. Tenía varios buzones de mensajes y, curiosamente, una página web dedicada a la defensa de los derechos de los chicos de la calle", señaló Arriazu. A pesar de que había múltiples denuncias en su contra, su detención demoró varios meses porque el hombre vivía en hoteles y cambiaba permanentemente de domicilio.

Las víctimas tenían como denominador común que pertenecían a familias de clase media de la ciudad de Buenos Aires, con padres divorciados o que trabajaban muchas horas. "Captaba menores con desavenencias familiares. El se ganaba su confianza, les brindaba contención, les daba regalos, y terminaba llevándolos a hoteles familiares de Balvanera, Congreso o Constitución, donde los hacía pasar por sus hijos. El no los penetraba sexualmente sino que los menores lo penetraban a él. Y les sacaba fotos desnudos o en posiciones sexuales", agregó el subcomisario. La policía determinó que operó con esta modalidad durante unos cuatro años, por lo que se sospecha que la cantidad de víctimas superaría las veinte. Además del material de pornografía infantil se le secuestraron fichas de afiliación del partido radical, indicó Arriazu.

A partir de este caso, la División Delitos contra Menores elaboró una serie de recomendaciones que dio a conocer ayer en una conferencia de prensa. Para los padres: "Coloque en su casa la computadora en un lugar de acceso común; preste especial atención para que su hijo/a no facilite ningún dato vía Internet con el que puedan identificarlo ni envíe su foto; asegúrese de que el cibercafé (si su hijo concurre a alguno) cuente con equipos aptos para menores, es decir, con filtros que no le permitan el acceso a sitios pornográficos". Las medidas de prevención para los adolescentes incluyen que no se citen con "amigos virtuales"; si reciben un *mail* con material pornográfico, que bloqueen el remitente y se lo comenten a sus padres; que presten especial atención en los cibercafés.

INSOLITO BENEFICIO A POLICIAS

Una tortura solo culposa

En una resolución insólita, la Cámara de Apelaciones de Santa Fe cambió la carátula del caso de Miguel Duarte, por lo que los tres policías condenados por el homicidio de este preso podrían quedar en libertad antes de fin de año. Duarte murió tras ser torturado en una sede policial de Rosario en 1998, pero ahora la Justicia consideró que los efectivos "no tuvieron la intención de asesinar mientras torturaban" y "no sabían que estaba vivo cuando lo colgaron".

El fallo de la Cámara provincial, integrada por Julio de Olazábal, Daniel Amadío y Estrada, varió la carátula original de "tortura seguida de muerte" por la de "imposición de tortura, seguida de homicidio culposo", por lo que los tres policías condenados podrían recuperar la libertad. El 20 de abril de 1998, Duarte –imputado por el delito de robo calificado– apareció ahorcado en una celda de la Sección Robos y Hurtos de la Unidad Regional Uno de la policía de Santa Fe.

En primera instancia la información policial dio cuenta de que Duarte se había suicidado. Pero la causa instruida por el juez Julio César Costa derivó en la condena de tres policías debido a que pericias y testimonios llevaron al magistrado a concluir que Duarte murió luego de ser torturado. Por el crimen fueron condenados los policías Miguel Angel Martínez, Diego Albarenque y Juan Daniel Tossolini.

BUSCANDO A FE

Allanan

Por Horacio Cecchi

Alrededor de las 20.30 del miércoles, tres grupos de uniformados de la seccional 40ª de Río Hondo avanzaron sobre sus objetivos: 14 viviendas distribuidas en los barrios Aguas Santas, Villanueva y Libertad, de las Termas de Río Hondo. Los allanamientos los encabezaba el juez de instrucción local Néstor Maccorito. Según la información que le habían proporcionado investigadores tucumanos, en una de esas 14 viviendas se encontraba Fernanda Aguirre. Es cierto que de los operativos resultaron dos detenidos, la regente de uno de los prostíbulos y el barman. Pero ninguna de las detenciones estaba vinculada a la desaparición de Fernanda sino a la prostitución de menores. Como era previsible, Fernanda no fue hallada. En cambio, en dos de los allanamientos, Maccorito se topó con la clásica marca en el orillo de la patota de inteligencia: en el listado de objetivos habían intercalado dos direcciones de integrantes de la Pastoral Social, vinculada a organismos de derechos humanos.

Los allanamientos se habían realizado entre el martes y la noche del miércoles. Ya el día martes, una de las viviendas visitadas por los uniformados fue la de uno de las integrantes de la Pastoral Social, a cargo del párroco Alfredo Velarde. El miércoles, alrededor de las 20.30, la tanda de operativos cerró sobre diferentes puntos en los barrios Libertad, Aguas Santas y Villanueva, de las Termas.

Sorpresa: ***"Disculpen, esta dirección me la dieron, me deben haber pasado mal el dato", dicen que dijo el juez. "Adelante, allane, cumpla con su obligación."***

Algunos de los procedimientos estuvieron encabezados por el mismo juez del Crimen de Río Hondo, Néstor Maccorito. A partir del hallazgo del sticker con el presunto mensaje de Fernanda, que apareció en un camping próximo a Río Hondo, Maccorito se hizo cargo de la búsqueda de la chica, siguiendo las indicaciones de la Justicia federal de Entre Ríos. Según explicaron ayer fuentes cercanas al juzgado local, Maccorito no sólo recibe indicaciones de la Justicia litoraleña: en la búsqueda también colabora la Justicia tucumana. Precisamente, desde esa provincia, la fiscal general Adriana Yanoni envió a Maccorito un listado de 14 direcciones marcadas como potenciales lugares de encierro y prostitución de Fernanda. La lista, según fuentes tucumanas, había sido elaborada armoniosamente por informantes de la D-2 tucumana, cuyo jefe, el comisario mayor Jesús Brito, un día antes había desmentido una denuncia que aseguraba la existencia de 31 prostíbulos en Tucumán, en los que se prostituye a menores. "No llegan a diez", desmintió tajante el D-2 al periodismo local en esa oportunidad.

Curiosamente, en el listado ela-

Es un hombre de 30 años que se hacía pasar por asesor en el Senado. Frecuentaba el comité central de la UCR, donde tenía algunos amigos. Se sospecha que abusó de unos 20 adolescentes a los que conectaba por chat. Casi todos eran de clase media.

Daniel Jayo



Tras la detención del pedófilo, la Policía Federal advirtió sobre los riesgos de los chats.
Las medidas de prevención para los adolescentes incluyen que no se citen con "amigos virtuales".



Detienen a un pedófilo que abusaba de chicos con problemas familiares

La detención de un hombre que abusaba sexualmente de menores de sectores medios a los que captaba a través de Internet llevó ayer a la Policía Federal a brindar una serie de consejos para padres y chicos dirigidos a prevenir ese tipo de situaciones. Las víctimas eran todos varones, de 11 a 17 años, con problemas afectivos familiares. El pedófilo los contactaba en chats y se ganaba su confianza obsequiándoles regalos costosos como computadoras, indumentaria y teléfonos celulares. En distintos allanamientos se le secuestró gran cantidad de material de pornografía infantil, entre el que había fotografías de las víctimas, desnudas y en posiciones sexuales, según informó ayer el comisario Arturo Balsalobre, a cargo de la División Delitos contra Menores, que realizó la investigación del caso.

La pesquisa, que terminó en la detención del programador y técnico de PC, llevó más de dos años, precisó a **Página/12** el subcomisario Víctor Arriazu, de Delitos contra Menores. La causa, a cargo de la jueza de Instrucción Nº 42 de Capital Federal, María Gabriela Lanz, acumuló unos ocho cuerpos. El hombre es soltero, tiene 30 años y frecuentaba la sede de la Unión Cívica Radical de la calle Alsina al 1700, donde tenía varios amigos y conocidos. En realidad, se trata de un fabulador: se hacía pasar por asesor en el Senado y por programador de PC. Hasta se candidateaba a jefe de Gobierno en una insólita página de Internet. Ahora está imputado del delito de "corrupción de menores", entre otros.

"Tiene muchos conocimientos informáticos, muchos vínculos con cibercafés y con servidores de Internet. Tenía varios buzones de mensajes y, curiosamente, una página web dedicada a la defensa de los derechos de los chicos de la calle", señaló Arriazu. A pesar de que había múltiples denuncias en su contra, su detención demoró varios meses porque el hombre vivía en hoteles y cambiaba permanentemente de domicilio.

Las víctimas tenían como denominador común que pertenecían a familias de clase media de la ciudad de Buenos Aires, con padres divorciados o que trabajaban muchas horas. "Captaba menores con desavenencias familiares. El se ganaba su confianza, les brindaba contención, les daba regalos, y terminaba llevándolos a hoteles familiares de Balvanera, Congreso o Constitución, donde los hacía pasar por sus hijos. El no los penetraba sexualmente sino que los menores lo penetraban a él. Y les sacaba fotos desnudos o en posiciones sexuales", agregó el subcomisario. La policía determinó que operó con esta modalidad durante unos cuatro años, por lo que se sospecha que la cantidad de víctimas superaría las veinte. Además del material de pornografía infantil se le secuestraron fichas de afiliación del partido radical, indicó Arriazu.

A partir de este caso, la División Delitos contra Menores elaboró una serie de recomendaciones que dio a conocer ayer en una conferencia de prensa. Para los padres: "Coloque en su casa la computadora en un lugar de acceso común; preste especial atención para que su hijo/a no facilite ningún dato vía Internet con el que puedan identificarlo ni envíe su foto; asegúrese de que el cibercafé (si su hijo concurre a alguno) cuente con equipos aptos para menores, es decir, con filtros que no le permitan el acceso a sitios pornográficos". Las medidas de prevención para los adolescentes incluyen que no se citen con "amigos virtuales"; si reciben un *mail* con material pornográfico, que bloqueen el remitente y se lo comenten a sus padres; que presten especial atención en los cibercafés.

INSOLITO BENEFICIO A POLICIAS

Una tortura solo culposa

En una resolución insólita, la Cámara de Apelaciones de Santa Fe cambió la carátula del caso de Miguel Duarte, por lo que los tres policías condenados por el homicidio de este preso podrían quedar en libertad antes de fin de año. Duarte murió tras ser torturado en una sede policial de Rosario en 1998, pero ahora la Justicia consideró que los efectivos "no tuvieron la intención de asesinar mientras torturaban" y "no sabían que estaba vivo cuando lo colgaron".

El fallo de la Cámara provincial, integrada por Julio de Olazábal, Daniel Amadío y Estrada, varió la carátula original de "tortura seguida de muerte" por la de "imposición de tortura, seguida de homicidio culposo", por lo que los tres policías condenados podrían recuperar la libertad. El 20 de abril de 1998, Duarte –imputado por el delito de robo calificado– apareció ahorcado en una celda de la Sección Robos y Hurtos de la Unidad Regional Uno de la policía de Santa Fe.

En primera instancia la información policial dio cuenta de que Duarte se había suicidado. Pero la causa instruida por el juez Julio César Costa derivó en la condena de tres policías debido a que pericias y testimonios llevaron al magistrado a concluir que Duarte murió luego de ser torturado. Por el crimen fueron condenados los policías Miguel Angel Martínez, Diego Albarenque y Juan Daniel Tossolini.

BUSCANDO A FERNANDA, LA POLICIA ENTRO A LOCALES DE DD.HH. EN RIO HONDO

Allanamientos con tufillo a apriete

Por Horacio Cecchi

Un listado de la policía tucumana señalaba 14 objetivos en Río Hondo donde podría hallarse Fernanda Aguirre. En dos de los allanamientos, el juez descubrió que las viviendas pertenecen a colaboradores de la Pastoral Social, que combate la prostitución infantil.

Alrededor de las 20.30 del miércoles, tres grupos de uniformados de la seccional 40ª de Río Hondo avanzaron sobre sus objetivos: 14 viviendas distribuidas en los barrios Aguas Santas, Villanueva y Libertad, de las Termas de Río Hondo. Los allanamientos los encabezaba el juez de instrucción local Néstor Maccorito. Según la información que le habían proporcionado investigadores tucumanos, en una de esas 14 viviendas se encontraba Fernanda Aguirre. Es cierto que de los operativos resultaron dos detenidos, la regente de uno de los prostíbulos y el barman. Pero ninguna de las detenciones estaba vinculada a la desaparición de Fernanda sino a la prostitución de menores. Como era previsible, Fernanda no fue hallada. En cambio, en dos de los allanamientos, Maccorito se topó con la clásica marca en el orillo de la patota de inteligencia: en el listado de objetivos habían intercalado dos direcciones de integrantes de la Pastoral Social, vinculada a organismos de derechos humanos.

Los allanamientos se habían realizado entre el martes y la noche del miércoles. Ya el día martes, una de las viviendas visitadas por los uniformados fue la de uno de las integrantes de la Pastoral Social, a cargo del párroco Alfredo Velarde. El miércoles, alrededor de las 20.30, la tanda de operativos cerró sobre diferentes puntos en los barrios Libertad, Aguas Santas y Villanueva, de las Termas.

> **Sorpresa:** ***"Disculpen, esta dirección me la dieron, me deben haber pasado mal el dato", dicen que dijo el juez. "Adelante, allane, cumpla con su obligación."***

Algunos de los procedimientos estuvieron encabezados por el mismo juez del Crimen de Río Hondo, Néstor Maccorito. A partir del hallazgo del sticker con el presunto mensaje de Fernanda, que apareció en un camping próximo a Río Hondo, Maccorito se hizo cargo de la búsqueda de la chica, siguiendo las indicaciones de la Justicia federal de Entre Ríos. Según explicaron ayer fuentes cercanas al juzgado local, Maccorito no sólo recibe indicaciones de la Justicia litoraleña: en la búsqueda también colabora la Justicia tucumana. Precisamente, desde esa provincia, la fiscal general Adriana Yanoni envió a Maccorito un listado de 14 direcciones marcadas como potenciales lugares de encierro y prostitución de Fernanda. La lista, según fuentes tucumanas, había sido elaborada armoniosamente por informantes de la D-2 tucumana, cuyo jefe, el comisario mayor Jesús Brito, un día antes había desmentido una denuncia que aseguraba la existencia de 31 prostíbulos en Tucumán, en los que se prostituye a menores. "No llegan a diez", desmintió tajante el D-2 al periodismo local en esa oportunidad.

Curiosamente, en el listado elaborado parecieron quedar grabadas las huellas de los D-2, cuando entre las 14 direcciones, dos pertenecían a integrantes de la Pastoral Social de Río Hondo. "Disculpen, esta dirección me la dieron, me deben haber pasado mal el dato –dicen que dijo, sorprendido, Maccorito, cuando comprobó donde se realizaría el procedimiento–. Debo cumplir con el pedido." "Adelante, allane, cumpla con su obligación", le respondieron los dueños de casa, no tan sorprendidos por la jugarreta.

Ayer por la mañana, pasado el mal trance del allanamiento, integrantes de la Pastoral Social mantuvieron una audiencia con el juez en su despacho. Allí, Maccorito dio las explicaciones y excusas del caso. Tras la audiencia, por lo bajo, flotaba la inconfundible sensación de que alguna mano interesada había participado en los dos erróneos operativos.

"Creemos que lo que buscan es abrir una brecha entre el juez y los organismos de derechos humanos", señaló uno de los integrantes de la Pastoral a este diario. Al mismo tiempo, golpear con el ridículo las molestas movidas que lleva a cabo el juez desde que desembarcó en el juzgado de Río Hondo. Como informó este diario, Maccorito había desempolvado viejas causas que investigaban redes de prostitución de menores. En uno de esos operativos había descubierto a tres menores tucumanas, prostituidas en uno de los tres locales nocturnos de mala muerte que bordean la ruta 9, próximos a las Termas de Río Hondo, y que la sabiduría popular vincula al poder político local, emergente del juarismo y por ahora amansado y a la espera. Los letreros de neón de bajo voltaje proporcionan sus nombres a la vera de la ruta: Equus, Venus y Las Gatitas Mimosas. En este último fue donde Maccorito halló a las tres menores hace un tiempo y desató una investigación que no está vinculada con la búsqueda de Fernanda pero que, bajo ese título, está provocando dolores de cabeza a los negocios de la prostitución. Se podrá comprender así la devolución de gentilezas dibujada como error de dirección. Como era previsible, en los 14 allanamientos del miércoles pasado el juez no encontró ni sombras de Fernanda, pero se llevó detenida a la regenta de Las Gatitas y al barman. Precisamente el barman, involuntariamente, desató una confusión de nombres que parecía la voz del inconsciente colectivo: se mencionó que además de la regente de Las Gatitas se había detenido a un hombre apodado el Gringo.

Cierto escozor debe haber pasado por la intendencia local: Luis Ceres, el mentado intendente, tiene dos hermanos, el Mudo y el Gringo Ceres. Fue hacia el final del día que fuentes judiciales aclararon la confusión: no había ningún Gringo detenido, y mucho menos un Ceres. Sólo un barman y una gatita regente.

Sandra Cartasso

Una jornada por Fernanda y Cristian

Las fotos de decenas de chicos desaparecidos fue parte del escenario en el estadio de River ayer, en el marco de la jornada solidaria de "24 horas por Fernanda (Aguirre) y Cristian (Schaerer)". Los encuentros se repitieron en todo el país con el objetivo de pedir la colaboración de la sociedad en la búsqueda de los dos chicos secuestrados en San Benito, Entre Ríos, y en Corrientes.

El encuentro fue convocado por la organización Red Solidaria bajo la consigna "Cien localidades de la Argentina participarán de las 24 horas por Fernanda y Cristian". En distintas ciudades de todo el país durante la jornada se realizaron misas, concentraciones populares, actos y otras actividades con el fin de recibir información de parte quienes tuvieran datos sobre ambos casos. En total se recibieron cinco llamados con referencias específicas sobre las dos causas, que fueron derivadas a la Justicia.

OTRO SUPERIOR ACUSO A SOMOHANO EN EL CASO DEMONTY

"Ya está, aprendieron a nadar"

"Ya está solucionado, aprendieron a nadar", dijo el subinspector Gastón Somohano –el principal imputado por el crimen de Ezequiel Demonty– después de obligar al joven y a otros dos amigos a arrojarse al Riachuelo, según declaró ayer el oficial inspector de la Policía Federal Luis García ante el Tribunal Oral en lo Criminal 8. De acuerdo con ese relato, Somohano hizo estas declaraciones ante el efectivo Pedro Aguilar. El testimonio de García complicó la situación de Somohano, uno de los nueve policías imputados por el crimen cometido el 14 de septiembre de 2002. Cuando concluyó el testimonio de García, familiares y amigos de Demonty acompañaron con efusivos aplausos la salida del oficial de la Sala de Audiencias.

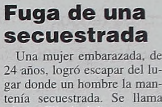
En su testimonio, García manifestó que en un principio no les había "dado importancia" a estos dichos, pero después de enterarse de lo sucedido con Demonty y sus dos amigos, lo relacionó con el caso. Sin embargo, Aguilar negó haber escuchado estas declaraciones. "Si hubiese escuchado eso, los hubiera arrestado, porque yo soy policía", señaló el oficial Aguilar. García indicó en su declaración que asoció la frase y comunicó "el hecho" a sus superiores. Luego de ese episodio se dispuso el arresto de los implicados y la intervención de la comisaría 34ª.

Ante las versiones encontradas sobre lo ocurrido cuando Somohano regresó a la comisaría, su abogado, Raúl Noailles, pidió un careo entre Somohano y García y otro entre Aguilar y García. El tribunal resolverá sobre este planteo hoy a las 10.30, cuando se reanude el juicio por el hecho ocurrido en la madrugada de septiembre de 2002, cuando Demonty fue detenido junto con Julio Ismael Paz, de 19 años, y otro adolescente de 16 –ambos sobrevivientes– y obligados a subir a distintos patrulleros.

Según la instrucción de la causa y el relato de los dos sobrevivientes, los tres jóvenes fueron llevados hasta la orilla del Riachuelo, en el barrio de Pompeya, donde fueron brutalmente golpeados, insultados y obligados a tirarse al agua. Ezequiel no sabía nadar y murió ahogado.

Además de Somohano, están procesados por este caso el cabo primero Luis Emilio Funes, el oficial inspector Gabriel Barrionuevo, los sargentos Luis Antonio Gutiérrez y José Luis Martínez, el cabo Sandro Esteban Granado y los agentes Jorge Ramón Solís, Maximiliano Gastón Pata y Alfredo Ricardo Fornasari.

La quinta jornada del juicio, con los nueve oficiales y suboficiales de la seccional 34ª imputados, incluyó ayer el testimonio de otros efectivos de esa comisaría, quienes intervinieron en las actuaciones de Asuntos Internos. El primero en declarar fue el comisario inspector retirado Carlos Roncati, entonces jefe de la circunscripción a la que pertenece esa seccional. Este efectivo fue el encargado del sumario administrativo, que derivó en el "arresto preventivo" de los implicados. Roncati explicó que los policías ahora procesados no pudieron explicar qué ocurrió esa madrugada del 14 de septiembre y se dispuso la disponibilidad de los efectivos.



Fuga de una secuestrada

Una mujer embarazada, de 24 años, logró escapar del lugar donde un hombre la mantenía secuestrada. Se llama Marina Elizabeth Benítez y estuvo cautiva en Quilmes. Un hombre la había atrapado en la calle, la amenazó con encadenarla a un gallinero y luego matarla si su pareja no saldaba una deuda pendiente de 150 pesos. Un descuido de su captor le permitió escaparse, después de que una mujer la corriera varios metros con un arma en la mano. Cuando salió logró encontrar una patrulla policial para ponerse a resguardo. Por el caso fueron detenidas tres personas, una mujer, un hombre y su hijo. Están sospechados de llevar adelante el secuestro. El hombre tiene un puesto en la feria de San Francisco Solano y un cobro pendiente con la pareja de Benítez por la venta de un estéreo.

Chatarra antitanque

En La Plata le amputaron una pierna a un cartonero lesionado por un proyectil antitanque que manipulaba en el patio de su casa. El cartonero, Hugo Acosta, tiene 58 años, vive en el barrio platense de Tolosa y tenía en su poder 13 proyectiles de 105 milímetros, que pertenecerían al Ejército Argentino. Un chatarrero de la zona los había adquirido como material de rezago. Acosta tenía que sacarles la carcaza de aluminio con fuego, lo que le permitiría fundir el material. Hacía el trabajo en el patio de su casa cuando una de las piezas le estalló.

Seguridad en zona sur

El Ministerio de Seguridad bonaerense reforzará la presencia de funcionarios de su área en la zona sur del conurbano para controlar el desempeño de las fuerzas policiales. León Arslanian decidió extender el modelo de trabajo recientemente implementado en el partido de San Isidro: como los resultados allí han sido buenos –explicó– y derivaron en gran cantidad de detenciones, secuestros de armas y de vehículos, el plan es extenderlos a otros partidos del Gran Buenos Aires. Entre los resultados, recordó, se logró detener a gran parte de la banda que secuestró a Nicolás Garnil.

Bonaerenses al banquillo

Cuatro policías bonaerenses serán sometidos a juicio oral y público, acusados de presuntas irregularidades en la investigación del fallecimiento de la oficial Valeria González, que en 2001 apareció muerta en su casa con un balazo en la sien. Fuentes judiciales informaron que los sospechosos que se sentarán en el banquillo de los acusados son los policías Camilo De Luca, Sergio Giusti, Víctor Hinojo y Rodolfo Hugo Fernández, todos ellos imputados de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "ocultamiento de pruebas".

ERNANDA, LA POLICIA ENTRO A LOCALES DE DD.HH. EN RIO HONDO

mientos con tufillo a apriete

Un listado de la policía tucumana señalaba 14 objetivos en Río Hondo donde podría hallarse Fernanda Aguirre. En dos de los allanamientos, el juez descubrió que las viviendas pertenecen a colaboradores de la Pastoral Social, que combate la prostitución infantil.

borado parecieron quedar grabadas las huellas de los D-2, cuando entre las 14 direcciones, dos pertenecían a integrantes de la Pastoral Social de Río Hondo. "Disculpen, esta dirección me la dieron, me deben haber pasado mal el dato –dicen que dijo, sorprendido, Maccorito, cuando comprobó donde se realizaría el procedimiento–. Debo cumplir con el pedido." "Adelante, allane, cumpla con su obligación", le respondieron los dueños de casa, no tan sorprendidos por la jugarreta.

Ayer por la mañana, pasado el mal trance del allanamiento, integrantes de la Pastoral Social mantuvieron una audiencia con el juez en su despacho. Allí, Maccorito dio las explicaciones y excusas del caso. Tras la audiencia, por lo bajo, flotaba la inconfundible sensación de que alguna mano interesada había participado en los dos erróneos operativos.

"Creemos que lo que buscan es abrir una brecha entre el juez y los organismos de derechos humanos", señaló uno de los integrantes de la Pastoral a este diario. Al mismo tiempo, golpear con el ridículo las molestas movidas que lleva a cabo el juez desde que desembarcó en el juzgado de Río Hondo. Como informó este diario, Maccorito había desempolvado viejas causas que investigaban redes de prostitución de menores. En uno de esos operativos había descubierto a tres menores tucumanas, prostituidas en uno de los tres locales nocturnos de mala muerte que bordean la ruta 9, próximos a las Termas de Río Hondo, y que la sabiduría popular vincula al poder político local, emergente del juarismo y por ahora amansado y a la espera. Los letreros de neón de bajo voltaje proporcionan sus nombres a la vera de la ruta: Equus, Venus y Las Gatitas Mimosas. En este último fue donde Maccorito halló a las tres menores hace un tiempo y desató una investigación que no está vinculada con la búsqueda de Fernanda pero que, bajo ese título, está provocando dolores de cabeza a los negocios de la prostitución. Se podrá comprender así la devolución de gentilezas dibujada como error de dirección. Como era previsible, en los 14 allanamientos del miércoles pasado el juez no encontró ni sombras de Fernanda, pero se llevó detenida a la regenta de Las Gatitas y al barman. Precisamente el barman, involuntariamente, desató una confusión de nombres que parecía la voz del inconsciente colectivo: se mencionó que además de la regente de Las Gatitas se había detenido a un hombre apodado el Gringo.

Cierto escozor debe haber pasado por la intendencia local: Luis Ceres, el mentado intendente, tiene dos hermanos, el Mudo y el Gringo Ceres. Fue hacia el final del día que fuentes judiciales aclararon la confusión: no había ningún Gringo detenido, y mucho menos un Ceres. Sólo un barman y una gatita regente.



Una jornada por Fernanda y Cristian

Las fotos de decenas de chicos desaparecidos fue parte del escenario en el estadio de River ayer, en el marco de la jornada solidaria de "24 horas por Fernanda (Aguirre) y Cristian (Schaerer)". Los encuentros se repitieron en todo el país con el objetivo de pedir la colaboración de la sociedad en la búsqueda de los dos chicos secuestrados en San Benito, Entre Ríos, y en Corrientes.

El encuentro fue convocado por la organización Red Solidaria bajo la consigna "Cien localidades de la Argentina participarán de las 24 horas por Fernanda y Cristian". En distintas ciudades de todo el país durante la jornada se realizaron misas, concentraciones populares, actos y otras actividades con el fin de recibir información de parte quienes tuvieran datos sobre ambos casos. En total se recibieron cinco llamados con referencias específicas sobre las dos causas, que fueron derivadas a la Justicia.

OTRO SUPERIOR ACUSO A SOMOHANO EN EL CASO DEMONTY

"Ya está, aprendieron a nadar"

"Ya está solucionado, aprendieron a nadar", dijo el subinspector Gastón Somohano –el principal imputado por el crimen de Ezequiel Demonty– después de obligar al joven y a otros dos amigos a arrojarse al Riachuelo, según declaró ayer el oficial inspector de la Policía Federal Luis García ante el Tribunal Oral en lo Criminal 8. De acuerdo con ese relato, Somohano no hizo estas declaraciones ante el efectivo Pedro Aguilar. El testimonio de García complicó la situación de Somohano, uno de los nueve policías imputados por el crimen cometido el 14 de septiembre de 2002. Cuando concluyó el testimonio de García, familiares y amigos de Demonty acompañaron con efusivos aplausos la salida del oficial de la Sala de Audiencias.

En su testimonio, García manifestó que en un principio no les había "dado importancia" a estos dichos, pero después de enterarse de lo sucedido con Demonty y sus dos amigos, lo relacionó con el caso. Sin embargo, Aguilar negó haber escuchado estas declaraciones. "Si hubiese escuchado eso, los hubiera arrestado, porque yo soy policía", señaló el oficial Aguilar. García indicó en su declaración que asoció la frase y comunicó "el hecho" a sus superiores. Luego de ese episodio se dispuso el arresto de los implicados y la intervención de la comisaría 34ª.

Ante las versiones encontradas sobre lo ocurrido cuando Somohano regresó a la comisaría, su abogado, Raúl Noailles, pidió un careo entre Somohano y García y otro entre Aguilar y García. El tribunal resolverá sobre este planteo hoy a las 10.30, cuando se reanude el juicio por el hecho ocurrido en la madrugada de septiembre de 2002, cuando Demonty fue detenido junto con Julio Ismael Paz, de 19 años, y otro adolescente de 16 –ambos sobrevivientes– y obligados a subir a distintos patrulleros.

Según la instrucción de la causa y el relato de los dos sobrevivientes, los tres jóvenes fueron llevados hasta la orilla del Riachuelo, en el barrio de Pompeya, donde fueron brutalmente golpeados, insultados y obligados a tirarse al agua. Ezequiel no sabía nadar y murió ahogado.

Además de Somohano, están procesados por este caso el cabo primero Luis Emilio Funes, el oficial inspector Gabriel Barrionuevo, los sargentos Luis Antonio Gutiérrez y José Luis Martínez, el cabo Sandro Esteban Granado y los agentes Jorge Ramón Solís, Maximiliano Gastón Pata y Alfredo Ricardo Fornasari.

La quinta jornada del juicio, con los nueve oficiales y suboficiales de la seccional 34ª imputados, incluyó ayer el testimonio de otros efectivos de esa comisaría, quienes intervinieron en las actuaciones de Asuntos Internos. El primero en declarar fue el comisario inspector retirado Carlos Roncati, entonces jefe de la circunscripción a la que pertenece esa seccional. Este efectivo fue el encargado del sumario administrativo, que derivó en el "arresto preventivo" de los implicados. Roncati explicó que los policías ahora procesados no pudieron explicar qué ocurrió esa madrugada del 14 de septiembre y se dispuso la disponibilidad de los efectivos.

Fuga de una secuestrada

Una mujer embarazada, de 24 años, logró escapar del lugar donde un hombre la mantenía secuestrada. Se llama Marina Elizabeth Benítez y estuvo cautiva en Quilmes. Un hombre la había atrapado en la calle, la amenazó con encadenarla a un gallinero y luego matarla si su pareja no saldaba una deuda pendiente de 150 pesos. Un descuido de su captor le permitió escaparse, después de que una mujer la corriera varios metros con un arma en la mano. Cuando salió logró encontrar una patrulla policial para ponerse a resguardo. Por el caso fueron detenidas tres personas, una mujer, un hombre y su hijo. Están sospechados de llevar adelante el secuestro. El hombre tiene un puesto en la feria de San Francisco Solano y un cobro pendiente con la pareja de Benítez por la venta de un estéreo.

Chatarra antitanque

En La Plata le amputaron una pierna a un cartonero lesionado por un proyectil antitanque que manipulaba en el patio de su casa. El cartonero, Hugo Acosta, tiene 58 años, vive en el barrio platense de Tolosa y tenía en su poder 13 proyectiles de 105 milímetros, que pertenecerían al Ejército Argentino. Un chatarrero de la zona los había adquirido como material de rezago. Acosta tenía que sacarles la carcaza de aluminio con fuego, lo que le permitiría fundir el material. Hacía el trabajo en el patio de su casa cuando una de las piezas le estalló.

Seguridad en zona sur

El Ministerio de Seguridad bonaerense reforzará la presencia de funcionarios de su área en la zona sur del conurbano para controlar el desempeño de las fuerzas policiales. León Arslanian decidió extender el modelo de trabajo recientemente implementado en el partido de San Isidro: como los resultados allí han sido buenos –explicó– y derivaron en gran cantidad de detenciones, secuestros de armas y de vehículos, el plan es extenderlos a otros partidos del Gran Buenos Aires. Entre los resultados, recordó, se logró detener a gran parte de la banda que secuestró a Nicolás Garnil.

Bonaerenses al banquillo

Cuatro policías bonaerenses serán sometidos a juicio oral y público, acusados de presuntas irregularidades en la investigación del fallecimiento de la oficial Valeria González, que en 2001 apareció muerta en su casa con un balazo en la sien. Fuentes judiciales informaron que los sospechosos que se sentarán en el banquillo de los acusados son los policías Camilo De Luca, Sergio Giusti, Víctor Hinojo y Rodolfo Hugo Fernández, todos ellos imputados de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "ocultamiento de pruebas".

El terrorismo checheno redobló ayer la apuesta del presidente Vladimir Putin y ofreció 20 millones de dólares por su captura, mientras destituían al gobierno de Osetia del Norte. Aquí, nuevos relatos estremecedores de la atrocidad de la escuela de Beslán.

AFP



Una madre y una abuela sostienen el retrato de uno de los niños muertos en la toma de la escuela.
Beslán, la ciudad de Osetia del Norte atacada, no termina de reponerse de la tragedia de la semana pasada.

"'No llores, mamá, no sentí dolor', me dijo mi hijo muerto en sueños"

Por Rodrigo Fernández *
Desde Beslán

Nadezhda Tsaloyeva fue al colegio el 1º de septiembre con sus dos hijas –Vera, de 12 años, e Irina, de 8– y su primogénito, Boris, de 14. Además, llevaba a su sobrina Anna, de 10. Todos estudiaban en la Escuela Nº Uno, de la que ella misma se había graduado, y adonde regresó después ya como profesora de Historia, continuando así la tradición familiar, comenzada por su tatarabuelo, que creó una auténtica "dinastía de maestros escolares". La habitación donde Nadezhda recibió a este diario es la de Boris y Vera, donde a veces también dormía Irina.

A la izquierda, la camita de Vera, con su foto; encima están apilados sus cuadernos, juguetes, tres muñequitas, los collares y pendientes. De la pared cuelgan dos vestidos de baile, uno gris y otro rosa. Al fondo, pegada a la ventana, la cama de Boris, un fanático del fútbol. En la pared, cuatro carteles, entre ellos, uno de Luis Figo, del Real Madrid, y otro del equipo de Barcelona. Encima de la cama, su foto, videojuegos de fútbol, cuadernos con fotos de los jugadores famosos, su atuendo de baile, sus lápices de colores. "Las cosas permanecerán así hasta el 13 de octubre, cuando se cumplan los 40 días. Entonces cada adulto se llevará algo de recuerdo."

Boris y Vera –que asistían a un círculo de danza de ritmos latinoamericanos– debían bailar ese día fatídico. "En nuestra escuela solemos organizar una fiesta para los de primer grado; los salientes les hacen regalos a los pequeñitos y mis hijos debían bailar para ellos", cuenta Nadezhda. Recuerda que Vera no tenía ganas de ir al colegio. "Mami, ¡no quiero bailar hoy!", exclamó, lo que le pareció muy extraño, pues no perdía oportunidad de ponerse hermosos vestidos y lucirse con su hermano. Cuando irrumpieron los terroristas, Nadezhda estaba con sus alumnos del grado 11. Unos niños corrieron hacia las calderas, para esconderse, pero un secuestrador los vio y los siguió con su kalashnikov. "Corrí y me le adelanté, para que no fuera a disparar. 'Yo los sacaré de allí, pero, por favor, ¡no dispares!' Entré en la sala de calderas y los hice salir. No sé qué pensarían esos alumnos, quizá me creerían una cómplice, pero tenía mucho miedo de que el terrorista los matara a todos. Cuando salí con los niños, el canalla lanzó una ráfaga por todo el recinto", rememora Nadezhda los primeros minutos del drama que para ella no terminará nunca.

Ya en el gimnasio, comenzó a buscar con la mirada a los suyos, y al poco tiempo había reunido a sus hijas y a su sobrina. No quería que Boris se les uniera, porque donde ellas estaban había varias bombas grandes, y su hijo correría menos peligro con sus compañeros. Pero cuando él la vio, no hizo caso de las señas que le hacía para que permaneciera donde estaba. "Se lo mostraré en un esquema que he hecho." Nadezhda se volvió hacia la cama de Boris, y dijo: "Hijito, te tomaré un cuaderno, ¿bueno?".

"Cuando ocurrió la explosión, las esquirlas mataron de inmediato a mi Vera y dejaron mal herido a Boris. Irina se salvó porque estaba detrás de una señora muy gorda, que recibió el grueso de los impactos. A mí me sangraba la cabeza, el brazo derecho estaba herido y no oía nada. Vera yacía sin vida; me acerqué a Boris, lo comencé a tocar y le encontré dos orificios en el cuerpo. En esto los terroristas ordenaron a todos los que habíamos sobrevivido que saliéramos. Traté de tomar en brazos a Boris, pero no pude, no tenía fuerzas. Pensé en arrastrarlo, pero ¿cómo iba a hacerlo por sobre los cuerpos sangrantes de mis alumnos? Pedí ayuda, nadie reaccionó. Entonces apoyé a Boris contra la pared y le dije: 'Ahora vuelvo por vos. Saco a Irina y Anna y regreso'. No podía responderme, pero todavía estaba con vida. Cuando dejé a las niñas en el comedor, quise volver al gimnasio, pero un terrorista me cerró el paso; insistí y traté de pasar, pero me dio un culatazo por la espalda."

Encontró a Boris y Vera dos días más tarde, en la morgue. No le mostraron los cuerpos –más tarde había estallado un incendio en el gimnasio–, pero reconoció los restos de sus vestimentas. Un forense trató de tranquilizarla: "Su hijo ya estaba muerto cuando las llamas envolvieron el gimnasio", la consoló. Y antenoche Boris se le apareció en sueños: "No llores, mamá, no sentí dolor, nada me duele", le aseguró. Irina ya está casi bien, sólo que no quiere volver al colegio y tiene miedo de quedarse sola.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LE ESTALLÓ UN EXPLOSIVO CERCA PERO LOGRÓ SOBREVIVIR

Un milagro para el niño Georgy

Por Andrew Osborn *
Desde Beslán

Un niño de diez años de Beslán que protagonizó el video propagandístico de la toma de rehenes fue encontrado vivo a pesar de que una mina detonó a sólo cinco metros de él. La cinta muestra a Georgy Farniyev con sus manos a la cabeza, una mirada de terror, mientras uno de los rebeldes apunta al detonador bajo sus pies.

A Georgy se lo ve con Sima Alikova, de 57 años, y Vera Gueriva de doce años. Se cree que ambas murieron cuando una serie de explosiones sacudieron el gimnasio de la escuela número 1. Georgy, que fue rescatado de los destrozos de la escuela por un soldado ruso, aparentemente les debe la vida a dos extraordinarios golpes de suerte. Una segunda explosión fue detonada algunos minutos después, pero Georgy dijo que él se había retirado de la sala de deportes para tomar un vaso de agua con el tácito permiso de uno de los secuestradores. Cuando volvió a la sala encontró un escenario sangriento: por todos lados había partes de cuerpos humanos desparramados.

Georgy contó a la prensa mundial que había sobrevivido por "mantenerse quieto como un ratón". Su madre, Marina, una empleada de 31 años de una tienda comercial, creyó en un primer momento que estaba muerto, y vio una sucesión de cuerpos en la morgue antes de encontrarlo vivo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Alicia B Nieva.*

AFP



Imagen de la toma de rehenes en el gimnasio del colegio.
Eran las primeras horas de los tres días de crisis.

NUEVE

Ataque

Por Justin Huggler *

Un atentado con coche bomba en la embajada australiana en el centro de Yakarta, la capital de Indonesia, dejó al menos nueve muertos y más de 180 heridos. La bomba explotó poco después de las 10.15 hora local, en las puertas de la embajada, dejando el muro protector de acero aplastado y destrozando las ventanas de los rascacielos. La explosión se escuchó a cinco kilómetros. Como se sospechó desde un primer momento, la Yamaa Islamiya reivindicó el atentado en un comunicado publicado en un sitio Internet, en el que amenaza con nuevos ataques contra intereses australianos. "Hemos decidido ajustar las cuentas con Australia, uno de los peores enemigos de Dios y del Islam y uno de los hermanos mujaidines logró llevar a cabo una operación-mártir con coche bomba contra la Embajada de Australia" en Yakarta, se lee en el comunicado, cuya autenticidad no ha sido comprobada.

La embajada sufrió relativamente pocos daños gracias a la protección antibomba y no se supo de muertos adentro. La mayoría de los muertos serían indonesios. La calle quedó manchada de sangre y había pedazos de cuerpos esparcidos. La bomba fue un duro recordatorio de la amenaza islámica a pesar de varias detenciones y condenas a terroristas en el país. Dos días antes del tercer aniversario de los atentados del 11 de septiembre, Yamaa Islamiya, aliado de Al Qaida, atacó de nuevo. El ataque de ayer ocurrió 11 días antes de las elecciones presidenciales en Indonesia y un mes antes de las de Australia. Además, hace poco más de una semana Washing-

CONTRAOFENSIVA DE

Ese viejo

Por Ramón Lobo *
Desde Bagdad

Un día después de que el Pentágono admitiera la pérdida de varias ciudades en el triángulo sunnita, el ejército estadounidense entró sin aparentes dificultades en Samarra, a unos 150 kilómetros al norte de Bagdad, bombardeó por tercer día consecutivo Faluja, al oeste de la capital, y lanzó una ofensiva para recuperar Talafar, cerca de Mosul y de la frontera siria, donde, según los norteamericanos, se atrinchera un numeroso grupo de insurgentes. Veintidós muertos y 71 heridos fue el resultado de los combates, informaron fuentes hospitalarias de Talafar, a 400 kilómetros al norte de Bagdad.

El bombardeo desde tierra y aire de Talafar duró siete horas. Fue muy intenso, según los testigos. Las autoridades locales sostienen que la mayoría de los muertos son insurgentes, pero en el hospital de esta localidad, habitada en su mayoría por turcomanos chiítas y muy alejada del triángulo sunnita, aseguran que muchos son civiles. EE.UU. afirma que el grupo de rebeldes, cuyo número ignora y que califica de "terroristas", mantiene

MUERTOS Y MAS DE 180 HERIDOS EN LA EMBAJADA AUSTRALIANA EN YAKARTA

a un talón de Aquiles de la guerra

Indonesia, base operativa de Yamaa Islamiya, un grupo fundamentalista vinculado con Al Qaida, fue escenario ayer de un ataque terrorista contra la Embajada de Australia, uno de los pocos países que aún apoya a EE.UU. en Irak. Hubo nueve muertos y más de 180 heridos.

AFP



Una policía militar intenta impedir que la gente se acerque al lugar del atentado.
"Esta nación no será amedrentada por actos terroristas", dijo el premier australiano, John Howard.

ton y Canberra aumentaron las advertencias a sus ciudadanos por la posibilidad de atentados en Indonesia. Según los servicios de inteligencia australianos y británicos, la sede diplomática se encuentra desde hace meses en el "punto de mira de Al Qaida".

Los testigos relataron que vieron una camioneta ir hacia al medio de la calle fuera de la embajada, que está en una zona muy custodiada por ser zona de sedes diplomáticas. La explosión destrozó vidrios en un radio de un kilómetro y dejó un enorme cráter. La lluvia de cristales rotos del edificio caía sobre las personas que trataban de escapar del infierno de la explosión, ayudando a amigos y colegas heridos a salir del edificio. Elizabeth O'Neill, que trabaja en la embajada australiana, dijo que sintió como si el viento le hubiera chupado el aire de los pulmones por la explosión. Fue una "bomba enorme", dijo, "...el cráter era enorme. El camión de la policía quedó hecho añicos".

Las sospechas recayeron de inmediato en el malayo Noor Mohammed Top y en Azahari Husin, un ingeniero malayo, considerado el "cerebro" de Yamaa Islamiya y uno de los terroristas más buscados de Asia. La organización ha sido responsabilizada de los atentados de 2002 en Bali que mataron a 202 personas, incluyendo a 88 australianos, y un ataque suicida que dejó un saldo de 12 muertos en agosto de 2003 en el Marriott Hotel, a pocas cuadras de la bomba de ayer. Muchos expertos creen que células de Al Qaida están actuando de manera independiente llevando a cabo atentados propios. De esta manera, los esfuerzos estadounidenses por atrapar a los líderes resultan debilitados, ya que no pueden prevenir ataques nuevos. Este parece ser el caso de Indonesia, donde Yamaa Islamiya tiene su red bien establecida y pareciera haber sobrevivido a la persecución de las autoridades de Indonesia.

La bomba de ayer fue inspirada por las bombas de los trenes de Madrid en marzo en el que murieron 191 personas, días antes de las elecciones de España. El 11-M fue señalado como la causa de la derrota en las urnas del gobierno conservador, que apoyó a Estados Unidos en Irak. En Australia, este tema también se ha convertido en un tema central en las elecciones. El gobierno de John Howard es uno de los pocos aliados que Estados Unidos todavía tiene en Irak. Howard se enfrenta a críticas en su país por su decisión de participar de la guerra de Washington. Sus oponentes dicen que como consecuencia Australia es más vulnerable a ataques terroristas. "Esta nación no será amedrentada por actos terroristas", dijo Howard después del atentado de ayer. Los analistas no coincidían en el efecto que tendría el atentado en las elecciones australianas. Se considera que Howard es más fuerte en temas de seguridad nacional que su contrincante laborista Mark Latham, que prometió hacer retornar a la mayoría de las tropas australianas antes de la Navidad y que podría beneficiarse de la percepción de que Australia está bajo ataque.

La presidenta de Indonesia Megawati Sukarnoputri, que se encontraba en Brunei con motivo de la boda del príncipe heredero, volvió de inmediato al país e hizo un llamamiento a la "calma y la unidad" de la población contra el terrorismo. Con un 85 por ciento de la población de religión musulmana, tanto el gobierno como buena parte de la oposición indonesia insisten en la moderación y el papel conciliador de la mayoría islámica del país. Sin embargo, tanto Estados Unidos como Australia acusan a Yakarta de "no hacer todo lo posible" para controlar a la minoría radicalizada.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman

Claves

- ◆ Dos días antes del tercer aniversario del 11-S un atentado a la embajada de Australia en Yakarta causó al menos nueve muertos y 182 heridos.
- ◆ Fue reivindicado por la Yamaa Islamiya, una célula de Al Qaida en Asia.
- ◆ Se trata de la misma organización que llevó a cabo los atentados de Bali en el 2002, en el que murieron 202 personas, y del Hotel Marriott en el 2003, en el que murieron 12 personas.
- ◆ En once días son las elecciones en Indonesia. En un mes son las de Australia.
- ◆ En Australia, país aliado de Estados Unidos, el tema de su participación en Irak es controvertido. Este nuevo atentado podría tener efectos en los resultados de las elecciones.
- ◆ Estados Unidos y Australia acusan a Yakarta de no hacer todo lo posible por luchar contra el terrorismo.

EE.UU. EN CIUDADES IRAQUIES TOMADAS

hábito de escalar

aterrorizada a la población del lugar, utilizándola de hecho como escudos humanos para hostigar con lanzagranadas, morteros y Kaláshnikov al ejército iraquí y a las fuerzas multinacionales (nuevo nombre oficial de las fuerzas de ocupación desde el 28 de junio). No hay parte oficial de bajas entre los norteamericanos. Sólo se sabe que un helicóptero fue derribado ayer y que sus dos pilotos resultaron heridos. EE.UU. mantiene que los rebeldes se han infiltrado en Irak a través de la frontera de Siria, que dista unos 100 kilómetros.

Desde el sábado, cuando se inició esta operación, han perdido la vida 60 personas. Ayer hubo combates en dos de sus barrios y varias fuentes dijeron que había cuerpos tirados en el suelo sin que nadie los recogiera. La virulencia de la lucha fue tal que las ambulancias civiles no pudieron acceder al interior de la ciudad para recoger a los heridos y retirar los cadáveres.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Un niño llora entre las ruinas de un barrio en Faluja.
La ciudad es el núcleo más duro de la resistencia sunnita.

Volvió el Nº 2 de Osama

AFP



Ayman al Zawahri *(foto)*, el número dos de la red terrorista internacional Al Qaida, se burló ayer de las tropas estadounidenses y subrayó que la derrota los persigue en todos los frentes de lucha con los "mujaidín" (guerreros islámicos). En un video remitido a la cadena de televisión por satélite qatarí Al Jazeera, el lugarteniente de Osama bin Laden resaltó que en Afganistán "los soldados estadounidenses están escondidos en las trincheras". "De norte a sur, de este a oeste, Afganistán es una zona franca para los mujaidines. El enemigo sólo controla las capitales", dijo este médico egipcio convertido en uno de los principales ideólogos del integrismo islámico. Sentado delante de un fondo neutro de color verde para no dejar pistas sobre su ubicación, Al Zawahri advirtió que los norteamericanos correrán la misma suerte en otros frentes. Además, dijo que los combatientes islámicos lucharán en todos los lugares donde los musulmanes sean atacados, como en "Irak, Palestina y en Sudán", mencionando especialmente el conflicto que vive la región occidental de Darfur. La mano derecha de Bin Laden parecía en buen estado de salud, aunque algunas canas que no aparecían en los videos anteriores han comenzado a poblar gran parte de su barba, y apareció tocado con un turbante blanco atado a la sudanesa.

El viejo truco de hacer la venia para ganar votos

Nuevas pruebas se agregan a las sospechas de que George W. Bush no sólo evadió el servicio militar en Vietnam, sino que también incumplió el que obtuvo en EE.UU., pero su intención de voto sigue aumentando.

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

Que George W. Bush hizo un servicio militar privilegiado en lugar de ir a Vietnam está probado desde que el presidente entró en política y ganó las elecciones a gobernador de Texas en 1992. Que ni siquiera cumplió con los requisitos de aquel servicio militar en que fue piloto en la Guardia Nacional de Texas también quedó claro desde el pasado invierno. Ahora, nuevos documentos encontrados por una cadena de televisión demuestran que al presidente y comandante en jefe se le prohibió seguir volando porque no se presentó a un examen médico y que sus superiores tuvieron que hacerse los distraídos para tratar su caso.

"En esta fecha he dado la orden de que el teniente Bush sea suspendido como piloto por no haber cumplido los niveles mínimos de la Guardia Nacional de Texas y no haberse presentado al examen médico anual, como se le había ordenado." El documento, con fecha 1° de agosto de 1972, está firmado por el teniente coronel Jerry Killian, superior de Bush y ya fallecido. Killian quería que se abriera una investigación formal, pero no consta que se hiciera, aunque él escribió que dio la orden oral al comandante. Otros papeles sugieren que Bush recibió un trato especial –su padre era en aquel momento embajador de EE.UU. ante la ONU– y que hubo presiones políticas y militares en su favor. Killian dejó escrito, por ejemplo, que se encontró con dificultades con sus superiores por resistirse a conceder un trato de favor al joven Bush: "Estoy teniendo problemas de interferencias en mi trabajo". Después de la interrupción de su carrera como piloto, George Bush consiguió un permiso para seguir su servicio militar en Alabama, pero no consta que llegara a incorporarse, excepto por una radiografía dental.

Diferencias: *En Missouri, Bush consigue 14 puntos de diferencia sobre Kerry; en Ohio, otra de las grandes peleas de la campaña, la diferencia es de 9 puntos.*

La Casa Blanca dijo hace siete meses que había entregado todos los documentos sobre el servicio militar del presidente, pero entre ellos no se encontraba el informe de Killian. Dan Bartlett, director de Comunicaciones del presidente, dijo a la CBS que desconocía por qué el informe dado a conocer por esa cadena de televisión estaba entre sus objetos personales y que Bush había cumplido sus obligaciones y había sido licenciado sin problemas. La CBS no reveló de dónde había sacado los documentos. Después de la tormenta sobre el pasado de Kerry en Vietnam y lo que le ha costado en los sondeos, los demócratas no quieren dejar pasar la oportunidad de marcar el contraste: "Bush tiene que explicar por qué ha engañado sistemáticamente sobre su servicio militar y sobre las ayudas que recibió", dijo ayer el presidente del partido, Terry McCAuliffe.

A la espera de saber si estos grandes interrogantes en el pasado de Bush prenden en un electorado que en buena medida ha tomado ya decisiones, la Casa Blanca sigue encontrando estímulos en los sondeos. Ayer, una cuarta encuesta global, de la CBS, volvía a ponerle siete puntos por delante del demócrata. Pero lo que más alegró a las tropas republicanas fueron las encuestas de Gallup en dos lugares fundamentales, Missouri y Ohio. En Missouri –que algunos califican como el microcosmos más representativo del país– Bush consigue 14 puntos de diferencia sobre Kerry; en Ohio, otra de las grandes peleas de la campaña, la diferencia es de 9 puntos. Hace dos meses, Kerry llevaba una ventaja de seis puntos a Bush en Ohio y ambos estaban empatados en Missouri. El efecto de rebote que tuvo para Bush la convención de Nueva York debería ir disipándose en los próximos días. Depende de que cuajen o no entre los electores las ofensivas demócratas –Irak y la economía– lanzadas desde el pasado fin de semana. Si eso no ocurre –si Bush consigue mantener la ventaja de que disfruta desde hace una semana–, Kerry llegará en posición de desventaja a los debates. Por lo pronto, parece difícil que la Casa Blanca acepte los tres propuestos. Ambos equipos negocian con la Comisión de Debates, pero hay indicios que apuntan a que los republicanos optarán por dos en lugar de tres, para exponer menos al presidente en caso de que llegue a octubre con su actual margen de ventaja.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

George W. Bush saluda a un veterano en Missouri.
El estado, clave para ganar, se inclina por el presidente.



CUESTIONAN A TONY BLAIR POR UNA PLANTA BRITANICA

Una política nuclear bomba

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno de Tony Blair se encuentra en el banquillo por su polémica política de energía nuclear. Mientras en Luxemburgo la Corte Europea de Justicia está analizando una demanda de la Comisión Europea por los problemas de seguridad de la planta nuclear de Sellafield, en el noroeste del país, en Gran Bretaña, Michael Meacher, ex ministro de Medio Ambiente de Blair, acusó al gobierno de intentar suprimir un informe que alertaba sobre los peligros para la salud humana de la energía nuclear. "Es un claro intento de eliminar información que es política y económicamente indeseable. Estamos hablando no sólo de fuertes intereses económicos, sino de la salud de miles y quizá millones de personas", señaló a la prensa Meacher.

Meacher indicó a *The Independent* que los representantes legales del gobierno intentaron distorsionar las conclusiones de una comisión que se formó hace tres años para evaluar el riesgo de contraer cáncer debido a las radiaciones que emiten las plantas nucleares. Ante esta interferencia, dos de los miembros de la comisión decidieron presentar esta semana su propio "informe disidente" sobre el tema. Según este informe, el peligro de contraer cáncer por efecto de la radiación nuclear es 300 veces más grande de lo que admite la Comisión Internacional de Protección Radiológica. Uno de sus coautores, Richard Bramhall, de la Low Level Radiation Campaign, indicó a **Página/12** que el aumento de leucemia infantil en la zonas cercanas a plantas nucleares es un hecho incontestable.

"La evaluación sobre los peligros de la radiación nuclear se hicieron en base a las altísima dosis que absorbieron las víctimas de Hiroshima en 1945. Este modelo no es válido en otros casos, porque sólo mide la exposición exterior a una dosis única muy potente de radiación y no la polución constante de baja intensidad que emite una planta nuclear. Este contacto continuo con bajas dosis de radiación nuclear está produciendo grupos epidémicos de leucemia infantil", subrayó Bramhall.

Uno de los picos de este incremento de leucemia infantil se registró con el accidente en la planta nuclear de Chernobyl en 1986, en la hoy difunta Unión Soviética. La explosión dejó una nube radiactiva que contaminó más de 20 países en un radio de casi 2000 kilómetros. "El fuerte aumento de leucemia en niños de Escocia, Gales, Alemania, Grecia y Bulgaria, que estaban en el vientre cuando sucedió la explosión de Chernobyl, es un ejemplo muy claro de los peligros de exposición a estos niveles de radiación. Pero no es el único. En Gran Bretaña hemos podido seguir el caso de la planta de Sellafield durante décadas y la evidencia sobre su incidencia en casos de leucemia infantil es incontrovertible", indicó a **Página/12** Bramhall.

AFP



Un ex ministro de Tony Blair salió a criticarlo.
Acusó a su gobierno de ocultar información comprometedora.

ARIEL ORTEGA DEBUTA EL DOMINGO EN NEWELL'S

La última gambeta del Burrito

La FIFA lo habilitó provisionalmente por diez días y puede jugar contra Banfield. No juega de manera oficial desde hace 18 meses.

Después de una larga espera, finalmente Ariel Ortega fue habilitado ayer provisionalmente por diez días y podrá debutar oficialmente el próximo domingo en su actual club, Newell's. Mientras se negocian los últimos detalles con el Fenerbahce de Turquía, entidad dueña de su pase, para que envíe el transfer habilitante definitivo, un trámite que demandará cerca de una semana y media, Ortega estará en condiciones de jugar para el equipo rosarino en el encuentro ante Banfield, por la quinta fecha del torneo Apertura, y en el siguiente ante Argentinos. La autorización fue emitida por la Federación Internacional (FIFA), luego de la aceptación por parte de la dirigencia del club turco, de los avales presentados por Newell's como respaldo de los 3,5 millones dólares requeridos para destrabar la situación legal del ex jugador de River.

Newell's pudo solventar en parte la operación, al recibir documentos correspondientes a derechos de formación que le pertenecían por ex jugadores de la institución, como Walter Samuel y Gabriel Heinze. También existe la intención de que los pagos del Ajax de Holanda por la contratación del delantero Mauro Rosales, por un total de cinco millones de dólares, se transfieran directamente al Fenerbahce.

Ortega recibió la novedad de su habilitación mientras se entrenaba con el plantel conducido por Américo Gallego, ayer por la mañana. Inmediatamente, el delantero dejó el entrenamiento para viajar a Buenos Aires, donde debía firmar un documento en la embajada de Turquía, que le evita tener que trasladarse a ese país.

Cuando la confirmación estaba definida, el vicepresidente de Newell's, Rubén Giacopino, indicó que "la novela llegó a su fin, y todo salió como uno lo imaginaba. Que él juegue le hace bien a todo el fútbol argentino". Además, el directivo reconoció que "es un orgullo haber provocado la vuelta al fútbol de Maradona, y ahora la de Ortega".

El vínculo de Ortega con el equipo rosarino es por un año, con la posibilidad de ser renovado por dos temporadas más. En ese contrato no figura ninguna cláusula que le impida jugar ante River, que recibirá a Newell's el próximo 26 de septiembre. En el transcurso de la semana, Gallego había anunciado que una vez que Ortega fuera autorizado a jugar integraría la formación titular. El domingo formaría dupla ofensiva con el brasileño Mario Jardel.

Pero el deseo de muchos hinchas de Newell's, de ver en acción a la dupla de ataque formada por Ortega y Rosales no podrá concretarse. Este último viajó a Holanda para integrarse al Ajax, luego de su gran actuación en el seleccionado argentino, que se consagró campeón olímpico en Atenas.

Luego de 19 meses Ortega podrá pisar un campo de juego nuevamente. La camiseta de Newell's lo aguarda.



Alberto Gentilcore

El Burrito Ariel Ortega lidera el pelotón de entrenamiento.
Lo acompañan Pedro Aguirrez, Jardel, Julián Maidana y Villagra.

Se queda con gusto

Javier Mascherano, campeón olímpico con el seleccionado argentino, resaltó que, si se tiene que "quedar en River", lo hará "con gusto y alegría", ante el interés del Real Madrid por contratarlo. "Estoy pasando un muy buen momento, tanto en River como en la Selección. Es gratificante todo lo que me pasa, pero sé que pueden venir momentos malos y pese a que tengo 20 años y soy muy chico, sé que debo estar preparado para eso. Hubo un acercamiento con el Madrid y es un orgullo que se fije en mí, pero si me tengo que quedar lo haré con gusto y alegría", manifestó.

El volante dijo que está "a disposición" del técnico Leonardo Astrada, quien evalúa la conveniencia de jugar el domingo frente a Racing con línea de cuatro en defensa, en lugar de tres como ante Arsenal.

El también campeón olímpico Luis González debutará en el Apertura 2004, de manera que River afrontará el clásico con Costanzo; Gandolfi, Nasuti, Tuzzio, J. Fernández, Zapata; Patiño o Sambueza, Mascherano, L. González; G. Fernández; Cuevas, López. Astrada confirmará el equipo hoy a la tarde, después de una práctica de fútbol.

MIGUEL BRINDISI, DE VUELTA TRAS LA RECOPA SUDAMERICANA

"Nunca me pasó nada igual"

Con mucha bronca, el plantel de Boca llegó ayer al país luego de haber perdido la Recopa Sudamericana a manos del Cienciano. Lejos de una autocrítica por lo sucedido en Estados Unidos, tanto el técnico Miguel Brindisi como los jugadores se quejaron de la falta de organización y de los problemas que padecieron durante toda la estadía en Miami. Con la delegación boquense no llegó Carlos Tevez, que se quedó con unos días de licencia y se reincorporará mañana para poder jugar el domingo ante Gimnasia. Tevez ocupará el lugar de Martín Palermo, que tiene que cumplir las dos fechas de suspensión que le dieron por la expulsión ante Lanús en la primera jornada del Apertura.

"En todos los años que tengo de fútbol, nunca me había pasado algo igual. Nunca había vivido algo tan mal organizado", se quejó Brindisi. "Es que no había nada previsto desde que llegamos. Si sabíamos, viajábamos dos días antes. El partido casi no se juega porque a los organizadores les costó juntar 14 policías", señaló el entrenador boquense, que comentó que esos hechos igual no debían tomarse como excusas de las derrotas. "Hay un campeón, el Cienciano, que ganó el trofeo en buena ley", señaló Brindisi.

Por su parte, el arquero Roberto Abbondanzieri aseguró que contra Cienciano Boca disputó "un partido parejo", pero que con sus compañeros no supieron definirlo. "Tuvimos algunas chances, pero no supimos definirlo. Después, los penales fueron casualidad", remarcó Abbondanzieri, que se encargó de enfatizar que Boca no subestimó al rival. "Eso sí: no nos confiamos. Lo teníamos controlado. Y justo cuando estaba por terminar nos hicieron un gol de pelota parada, que sabíamos que era una de sus armas fuertes... Pero ya pasó. Igual que contra Once Caldas. Mala suerte", señaló el arquero.

JUEGA ESTA NOCHE CONTRA OLIMPO

Independiente en Bahía

OLIMPO	INDEP'TE
Cambiasso	N. Montoya
Cogliandro	J. Martínez
Laspada	M. Mustafá
N. Franco	Abraham
Imboden	Eluchans
A. Franco	Riggio
R. Martínez	Lorefice
Sarmiento	Orteman
Raponi	Lozada
Estévez	Insúa
Rueda	Castillo
DT: López	**DT:** Bertoni

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Rafael Furchi
Hora: 20.30
TV: América y TyC Sports.

Independiente intentará alcanzar hoy su segunda victoria en el torneo Apertura cuando visite a Olimpo, en el encuentro que marcará el inicio de la quinta fecha del campeonato. El equipo de Avellaneda suma cuatro unidades, a seis de los líderes, y viene de empatar 2-2 en el clásico ante San Lorenzo. El director técnico Daniel Bertoni decidió dos modificaciones en el conjunto titular: ingresarán Abraham por Charles, y Lorefice por Carrizo, quien fue expulsado en el último partido. Por el lado de los bahienses, se producirá el debut del ex Racing Maximiliano Estévez, que viene de desempeñarse en el fútbol mexicano. También jugará Mauro Laspada por el suspendido Javier Páez.

OPINION

Por Ariel Greco

¡Cómo leyó el partido!

Durante la Copa América y los Juegos Olímpicos, uno de los mensajes mediáticos más escuchados fue el que le restaba importancia a los méritos del equipo de Bielsa porque ambos torneos eran una competencia menor. Derechos televisivos mediante, la Recopa Sudamericana –ese título que se juega entre el campeón de la Libertadores, que ya no es campeón, y el de la Sudamericana; que estuvo años sin disputarse, y que otras veces se definió con un encuentro de otra copa– sí se transformó en un trofeo relevante. Tantó que se la vendía como el posible primer gran título de Boca bajo la conducción de Miguel Brindisi, casualmente ex panelista de la cadena que transmitía el partido.

Lejos de ese gran objetivo buscado, la presentación del conjunto de Brindisi en Miami estuvo muy cercana al papelón. No porque ante un rival tan menor como los que se minimizaban cuando la Selección los goleaba, el equipo haya sido incapaz de dar más de tres pases seguidos –no vale considerar el cuarto a un bochazo frontal que Palermo alcanza a cabecear–. De última, jugar mal le cabe a cualquiera. Pero lo grave del Boca de Brindisi tiene que ver con la actitud con la que afrontó el compromiso ante el Cienciano.

El primer problema es que Carlos Tevez haya estado presente en Fort Laudardale. Tal vez en esa decisión haya influido la trascendencia que tomaba la Recopa con la presencia del goleador olímpico. Y seguro que no se tuvo en cuenta que venía de jugar 7 partidos en 19 días, entre ellos uno 72 horas antes en Lima, y que había compartido medio entrenamiento con sus compañeros bajo las órdenes del nuevo técnico. Pese a todo, como si se tratara del mesías, y contradiciendo todos los discursos de las prácticas en la semana o los trabajos tácticos, Tevez estuvo los noventa minutos en el campo de juego y pateó un penal, incluso golpeado, mientras Cangele se cansaba de calentar a un costado.

Ya durante el juego, Brindisi intentó meter mano. Así, Ledesma fue ocho, Ledesma fue doble cinco, Ledesma fue otra vez por afuera, hasta que Ledesma salió para que entrara Matellán. Como cuando trabajaba en TV y movía las fichitas en un pizarrón, el técnico cambió los esquemas, pero lo malo es que en medio de tantas variantes, ninguna apuntó a tratar de jugar, aunque sea un poquito, más allá de que el comentarista lo elogiaba: "¡Cómo leyó el partido Brindisi!". Lo bueno para Boca será que Brindisi se dé cuenta de que dirige al equipo y que ya no trabaja para la tele.

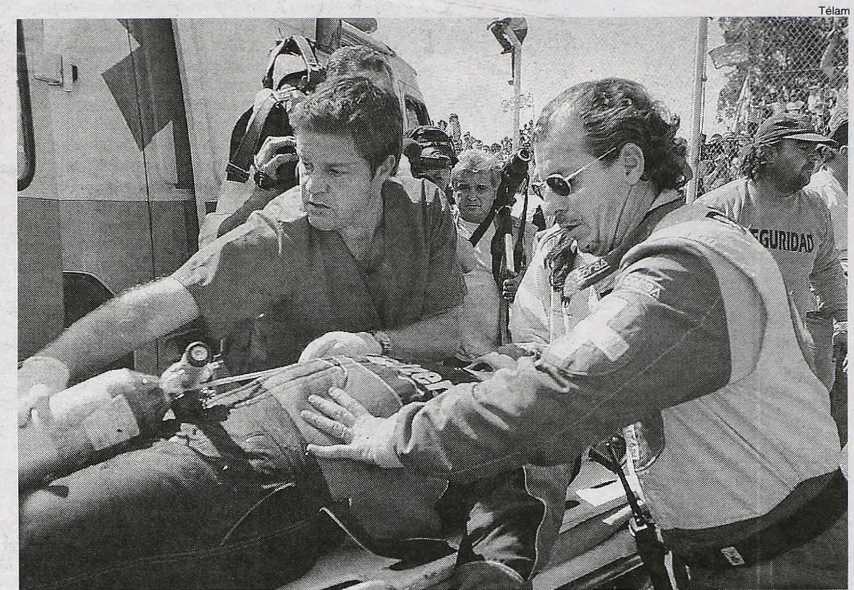
El acompañante de Turismo Carretera es una especie en vías de extinción

Por Pablo Vignone

Los pilotos de TC podrán elegir si quieren seguir llevándolo en las carreras, aunque la ventaja técnica de no hacerlo, aun con una compensación en kilos, sería indudable. Podría ser ya en 2005.

Por primera vez, las autoridades del Turismo Carretera contemplan la abolición de la figura del acompañante, una de las tradiciones de la popular categoría del automovilismo argentino. Aunque no será compulsiva, los dirigentes piensan en la posibilidad de dejar que los pilotos que tengan objeciones morales para arriesgar una vida más puedan correr sin acompañante con una compensación a determinar, que sería lastrando el coche para equiparar los pesos. Pero esa alternativa inclinaría, tarde o temprano, a todos los pilotos a competir sin el acompañante, dadas las indudables ventajas deportivas que implica. En caso de prosperar la medida, que podría aplicarse a partir de la próxima temporada, será la segunda gran tradición que el TC abandona, después de haber dejado las carreras en ruta en 1997.

Télam



Walter Jakowzuk salió de Rafaela en estado de coma. Ayer experimentó una leve mejoría.
Los pilotos podrán elegir si prefieren seguir llevando acompañantes en sus coches de TC.

El tremendo accidente de la carrera de Rafaela, el domingo, que afectó a varios acompañantes y que dejó en coma al del piloto Emanuel Moriatis, Walter Jakowzuk, reavivó la polémica pero encontró esta vez una respuesta distinta de los dirigentes. "Como dirigentes no podemos soslayar el tema –aceptó el presidente de la Asociación Corredores Turismo de Carretera, Oscar Aventín–. Si la del acompañante es una tradición del TC, también lo era la ruta. Y no podemos ser tan necios como para negar que se corre el doble de riesgo con dos individuos arriba de un auto de carrera. Vamos a hacer una consulta entre todos los pilotos, que voten en forma secreta, para saber si quieren seguir corriendo con acompañantes o no", prometió el dirigente.

La discusión sobre la utilidad del acompañante, la figura que nació con los albores del TC cuando se cubrían largas distancias de un tirón y se precisaba un mecánico a bordo para solucionar inconvenientes, es de larga data, pero la actualidad del TC le dio otro perfil. "Un acompañante tiene hoy un rol más importante que hace diez años –explica Patricio Di Palma, piloto de TC–. En casos como el mío, directamente es el sponsor. Pero en otros casos, si no pone dinero directamente, ayuda a buscar sponsors o te compra las gomas."

La acompañante de Di Palma, Mariana Vassalli, es la dueña de la empresa que es el principal sponsor del piloto de Torino. "Ella solventa la mayoría de los gastos, pero creo que si no pudieran correr más, no se retiraría del automovilismo, y continuaría apoyándome. Sin embargo,

Rol: ***"Un acompañante tiene hoy un rol más importante que hace diez años. Si no pone dinero directamente, ayuda a buscar sponsors o te compra las gomas".***

no sé si en todos los casos sería igual." Es muy probable que en los pilotos con números superiores al 30, que hacen un enorme esfuerzo para reunir el dinero para correr y, en muchos casos, son determinantes para la presentación del auto.

"El que quiere seguir corriendo con acompañantes, que siga haciéndolo –sugiere Aventín–, pero no podemos obligar al que no quiera hacerlo. Por eso, estudiaremos la manera de compensarlo." La manera más lógica sería obligar a los pilotos que elijan correr sin acompañante a cargar en el auto un lastre adicional equivalente al peso de un acompañante.

Pero esa medida supondría una ventaja adicional. "Si yo puedo disponer el lastre, lo coloco sobre el piso, bajando el centro de gravedad del coche, antes que tener a un acompañante a 30 o 40 centímetros sobre el piso", explica el piloto de Arrecifes. La ventaja puede resultar tan obvia como para ser adoptada por todos los que puedan darse el lujo de prescindir del acompañante.

Hugo Cuervo, titular del Lincoln Sport Group, el equipo que tuvo que tirar a la basura el Ford que tripularon Moriatis y Jakowzuk en Rafaela, se mostró partidario de la idea de usar el lastre como compensación. Todo indica que, por ese camino, los acompañantes de carne hueso serán, en poco tiempo, una especie en vías de extinción.

Familiares y secretarias

Por P. V.

La especial mentalidad de los pilotos, que creen que nunca les va a pasar nada, se extiende en algunos casos a sus familiares: José Luis Di Palma lleva de acompañante a su hijo José, de 16 años (así como su padre Luis Rubén tenía a su hija, María Andrea, la hermana de José Luis, en la butaca derecha), y Fernando Iglesias ha corrido con su hija de acompañante. Hasta el año pasado, Diego Aventín, el hijo del titular de la ACTC, llevaba a su primo Juan Cruz Aventín, el hijo de Antonio, campeón de TC en 1981. Otros no pueden darse ese gusto. Roberto Urretavizcaya lleva a Luis Oyuela, presidente de una de las empresas que lo sponsoriza. Pero como, por su trabajo, el acompañante llega a los circuitos recién el sábado, Urretavizcaya se ve obligado a clasificar cada viernes previo a la carrera con otro acompañante. Cada licencia de acompañante cuesta 1500 pesos.

Uno de los integrantes del triunvirato que conduce la CGT, José Luis Lingeri, es propietario del coche que conduce el marplatense Christian Ledesma, el mismo que chocó al Ford de Moriatis en la pista de Rafaela; su hijo, José Luis (h.), es el acompañante, y salió del accidente con un traumatismo testicular.

Juan María Traverso, en cambio, lleva como acompañante a su secretaria, Valeria Martínez... Menos peso que cargar.

Entre el ahorro y la seguridad

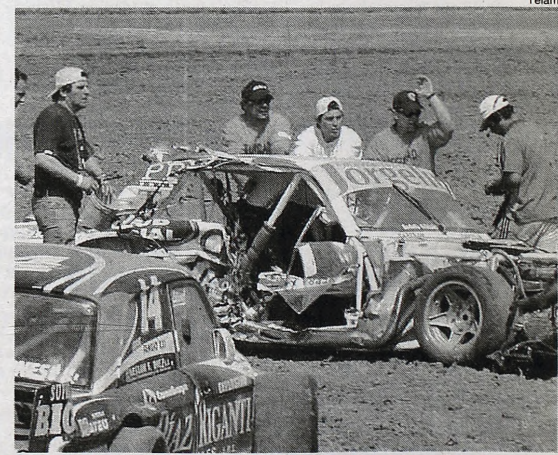
Por P. V.

¿Para qué sirve realmente un acompañante? Además de solucionar, en algunos casos, las penurias económicas, algunos experimentados, como la chivilcoyense Graciela Nicieza, mantienen una función técnica como es la de tomar los tiempos parciales en cada circuito, para que el piloto tenga el dato al instante. "Parece una tontería –asegura José Luis Di Palma, uno de los tantos pilotos que llevaron a Graciela como acompañante– pero de esa manera te permite, por ejemplo, si estás clasificando, saber si el tiempo de vuelta va a ser bueno o malo, y podés cortar el esfuerzo antes de terminar, ahorrándole esfuerzo al motor." Sin embargo, no hay nada de eso que no pueda hacerse desde el box avisándole al piloto por radio.

Nicieza, de 49 años, se subió por primera vez a un coche de TC como acompañante desde 1986 y ha venido ejerciendo esa función desde entonces, aunque en la práctica es la manager del equipo JC Competición, propiedad de su padre, Julio Nicieza. Corrió con Marcos y José Luis Di Palma, Urretavizcaya, Zanatta, Traverso, Altuna, "Rex" y Urtubey. Lleva más de 180 carreras en TC. Cuando la polémica de los acompañantes revivió años atrás, llegó a afirmar: "Si me prohíben correr, me mato". Hoy es más mesurada: "Quizás en la próxima vida sea piloto...".

Tanto a Graciela como a ninguno de los acompañantes los obligan a subir al coche. Pero el riesgo moral es innegable. "Es un riesgo muy elevado –acepta Walter Hernández, ex campeón de TC y séptimo en la tabla del torneo 2004– pero como forma parte de una tradición, la acepto. Desde ese punto de vista, los acompañantes tendrían que seguir corriendo. Ahora, si existe la posibilidad de hacerlo sin ellos, yo elegiría esa opción." Inclusive, la desaparición paulatina del acompañante permitiría tomar medidas que mejoren más la seguridad del piloto. "Sin el acompañante a bordo podríamos estudiar correr la butaca del piloto unos 20 centímetros más hacia adentro, para reforzar la seguridad lateral", ensaya Aventín. "Se podría hacer perfectamente", afirma Hernández.

Télam



El Ford de Moriatis, impactado a la altura del acompañante.
El coche no sirvió más y el equipo ya construye uno nuevo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-N-T-Z) Matutina

1	4505	8	2220	15	6944
2	6679	9	2454	16	1839
3	3723	10	8164	17	7188
4	4579	11	1174	18	7211
5	0762	12	1097	19	9659
6	3380	13	6805	20	9473
7	7444	14	1354		

Quiniela Nacional (L-T-W-X) Vespertina

1	4308	8	2227	15	3427
2	8947	9	1056	16	3789
3	1629	10	9013	17	9951
4	2954	11	5860	18	5660
5	5217	12	5743	19	5488
6	4695	13	1846	20	2816
7	2371	14	9782		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3383	8	5887	15	1044
2	4657	9	5169	16	0063
3	6569	10	3699	17	2473
4	6359	11	6083	18	2246
5	0781	12	8200	19	9349
6	6321	13	0845	20	3962
7	5139	14	3624		

Quiniela Nacional (C-H-N-T) Nocturna

1	5336	8	7918	15	3614
2	7168	9	2428	16	2080
3	4800	10	5222	17	6335
4	0462	11	0386	18	2214
5	4729	12	2769	19	3266
6	4536	13	7878	20	7946
7	0586	14	6459		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6629	8	0431	15	5600
2	0583	9	9805	16	5346
3	2869	10	4349	17	3407
4	0894	11	9665	18	6235
5	2438	12	6493	19	9554
6	8365	13	2290	20	2518
7	0379	14	3689		

SUAREZ, SEMIFINALISTA DEL US OPEN CON RUANO-PASCUAL

En el dobles, Paola es un huracán

Pese al fuerte viento que sopló en Nueva York, la mejor pareja del mundo está a dos juegos de ganar su tercer Grand Slam del año.

AFP



"Estamos en buena forma y queremos mantener la racha de triunfos hasta que nos dure", dijo Paola Suárez.

Paola Suárez, quien con la española Virginia Ruano-Pascual lograron el pase a las semifinales de dobles femeninos, dijo que están más motivadas que nunca para conseguir de nuevo el título del Abierto de Estados Unidos. "Hemos vuelto a jugar un gran partido, estuvimos seguras en la cancha y sabíamos cómo hacer las cosas frente a Husarova y Martínez, a la que conocemos muy bien", declaró Suárez. "Volvimos a complementar a la perfección."

Suárez, de 28 años, quien junto con Ruano-Pascual son las cabezas de serie número uno, dijo que su objetivo no era otro que revalidar por tercer año consecutivo el título de campeonas.

"Es nuestra meta. Estamos en buena forma y queremos mantener la racha de triunfos hasta que nos dure", destacó Suárez después de haber ganado 6-3, 6-3 el partido de cuartos ante la eslovaca Janette Husarova y la española Conchita Martínez. "Fue más complicado de lo que pareció. Tuvimos que ser agresivas y pacientes", se reivindicó Suárez.

En cuanto a la próxima pareja rival, que será la que integran la rusa Elena Dementieva y la japonesa Ai Sugiyama, decimoquintas cabezas de serie (que ganaron 4-6, 6-2, 6-4 a la sudafricana Liezel Huber y la tailandesa Tamarine Tanasugarn), Suárez dijo que las conocían, pero que igual trabajarían todos los detalles para llegar al partido con garantías.

> **Estilo:** ***"Para nuestro estilo nos favorece el viento, porque podemos pegarle más fuerte a la pelota y lo mismo cuando estamos sobre la red con las voleas".***

"Las conocemos bien", sentenció Suárez. El desgaste de Dementieva, que hoy tiene que disputar antes también una semifinal de singles ante la estadounidense Jennifer Capriati, puede ser un factor que favorezca a la pareja argentino-española. "Puede ser, aunque yo la vi moviéndose bien hoy en el dobles", aseguró Suárez, que tuvo tiempo de observar el final del choque de sus rivales.

Será la cuarta semifinal de un Grand Slam que disputan Suárez y Ruano-Pascual este año: fueron campeonas en Australia y Roland Garros y sólo cayeron en Wimbledon.

"Mañana (por hoy) estaremos listas para el nuevo reto de lograr el pase a la final y estoy convencida de que haremos nuestro mejor esfuerzo", comentó Ruano-Pascual. "Lo más importante es que nos compenetramos cada vez mejor y no damos opción a las rivales a que hagan su juego."

Al valorar el problema del viento que soplaba en la cancha donde jugaron el partido, Suárez dijo que era un factor que les favorecía porque se desenvolvían mejor con su juego.

"Para nuestro estilo nos favorece el viento, porque podemos pegarle más fuerte a la pelota y lo mismo cuando estamos sobre la red con las voleas", explicó Suárez. "Sabemos cómo ganar y vamos a seguir por el mismo camino."

El partido fue especial para Ruano-Pascual, porque al otro lado de la red estaba Conchita Martínez, que hace escasas semanas fue su pareja en la conquista de la medalla de plata en los Juegos Olímpicos. "Al principio se hizo raro, pero luego conseguí verla como una más." Suárez alcanzó la medalla de bronce en los Juegos junto a Patricia Tarabini.

Suárez y Ruano-Pascual dijeron que una de las claves de su tenis es que siempre tienen paciencia y saben cómo disputar los puntos decisivos y eso es lo que esperan que siga sucediendo hasta el final del torneo.

La otra semifinal del dobles femenino la animarán las rusas Svetlana Kutnetsova y Elena Likhovtseva (segundas favoritas) ante la austríaca Bárbara Schett y la suiza Patty Schnyder (preclasificadas en el 12º lugar).

No todo fue alegría para el tenis nacional: a los 54 años, Guillermo Vilas fue eliminado ayer del torneo de dobles de más de 45 años, al caer 6-3, 6-1 junto a Patrick McNamara frente a los norteamericanos Johan Kriek y Kevin Curren.

LE GANO A ANDRE AGASSI EN EL QUINTO SET

La batalla fue para Federer

El número uno del mundo, el suizo Roger Federer, pudo imponerse en el quinto set y le ganó un impresionante partido a André Agassi, que había sido postergado el miércoles a la noche a causa de la lluvia, 6-3, 2-6, 7-5, 3-6, 6-3. Federer jugará hoy una de las semifinales del US Open ante el británico Tim Henman, que eliminó al eslovaco Dominik Hrbaty 6-1, 7-5, 5-7, 6-2. El australiano Lleyton Hewitt será protagonista de la restante semifinal, tras haber batido 6-2, 6-2, 6-2 al alemán Tommy Haas, y su rival salía del partido que a última hora jugaban anoche el local Andy Roddick y el sueco Joachim Johansson.

Agassi negó de nuevo que tenga intenciones de retirarse después de haber perdido el partido ante Federer. "Tengo que recordar que las condiciones del viento nos perjudicaron por igual a ambos, pero he perdido ante el número uno del mundo y en un partido que pudo ser para cualquiera de los dos", declaró Agassi, dos veces ganador del US Open.

"A nadie le gusta el viento, pero es cuestión de quién de los dos jugadores se adapta mejor y pienso que lo hice mejor porque siempre he hecho buenos partidos con viento", explicó Agassi, que cometió 39 errores sin forzar por 56 para Federer. "He llegado a los 34 años para no quejarme de las condiciones y simplemente jugar", aclaró.

AFP



El suizo Roger Federer.
A semifinales con Henman.

"Lo que tengo muy claro es que no me voy a retirar, porque hoy lo que pasó fue que perdí un partido ante el número uno del mundo, pero no la calidad de mi tenis", destacó Agassi. "Mientras que siga siendo un rival que pueda ganar a los mejores del mundo, no tengo por qué pensar en el retiro", agregó.

Las locales Lindsay Davenport y Jennifer Capriati jugarán hoy las semifinales del torneo femenino, ante las rusas Svetlana Kuznetsova y Elena Dementieva, respectivamente. Ambas norteamericanas tratarán de evitar la debacle del 2003, cuando fueron superadas en esa misma instancia por dos estelares tenistas belgas: Lindsay se fue eliminada por la flamenca Kim Clijsters y Jennifer sucumbió ante la valona Justine Henin-Hardenne. De conseguir un segundo trofeo de campeona en el US Open –donde ya ganó la versión del 2000–, Davenport podría ser proclamada como número uno mundial, desplazando a Henin-Hardenne.


Pablo Piovano

Hebe de Bonafini y Osvaldo Bayer, en la apertura de Culturar.

Un nuevo lugar para las artes

Las Madres de Plaza de Mayo inauguraron Culturar, un espacio de cultura y turismo que presenta un amplio espectro de actividades.

Por Oscar Ranzani

"El arte tiene la palabra en todo. Todo el arte tiene muchísimas cosas que decir. Y a veces no hay lugar dónde decirlas. Nosotros abrimos este espacio para que todos, todos, todos puedan decir lo que quieran, puedan pintar lo que quieran, puedan escribir lo que quieran, tocar, cantar y zapatear aquí en este lugar." Tal la definición de la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, durante la inauguración de Culturar, un espacio de cultura y turismo impulsado por esa institución cuya sede está en Defensa 377, en el corazón histórico de la ciudad. "Queríamos que este lugar fuera alegre, que no tuviera que ver con la muerte. Todo lo que las Madres creamos siempre queremos que tenga que ver con la vida, con la alegría, con los sueños, con las esperanzas", agregó Bonafini.

Uno de los espacios que componen el complejo es el salón de usos múltiples denominado "Bien al Sur", que estará destinado a conferencias, seminarios, presentaciones, muestras de arte, microcine, talleres de tango y milonga, recitales y teatro, entre otras opciones. Paralelamente, en el primer piso se inauguró el Hostel Yira Yira, que cuenta con diecisiete confortables habitaciones, Internet y TV por cable. En breve se instalará un gimnasio, y las Madres tienen previsto completar el espacio con un estudio de radio y televisión. El emprendimiento se suma a la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, que cuenta en la actualidad con 1400 estudiantes de diversas disciplinas. "Estoy una vez más sorprendido. Es increíble la fuerza de las Madres y todo lo que son capaces de crear", señaló el escritor y columnista de **Página/12** Osvaldo Bayer. "Siguen trabajando, cada vez con más años pero cada vez con más ímpetu", agregó el autor de *La Patagonia rebelde*.

"Básicamente, en este espacio cultural se van a intentar hacer muchas cosas con juegos", señaló Fernando Czarny, director cultural. El espíritu del acto inaugural fue fiel a ese objetivo. A cada visitante se le entregaba un prode, pero no precisamente futbolero. El participante debía elegir "Local", "Empate" o "Visitante" entre Sarmiento o Rosas, Borges o Cortázar, y otros más banales como Moria o Susana. Siguiendo con el espíritu participativo, el Grupo de Danzas Circulares del Centro Cultural Parque Avellaneda compartió el baile con el público que también se enganchó con la propuesta del psicólogo Gustavo Macruz, quien les propuso una caminata colectiva hacia atrás acompañada por sonidos de percusión que marcaban el ritmo de los pasos por todo el salón. "Esto que toqué ustedes ya lo conocen, es un tema de Luis Miguel", bromeó el músico Bernardo Baraj durante la apertura, después de interpretar *El día que me quieras*. Otros dos músicos se sumaron al festejo: Juan Vattuone y Horacio Fontova. Este último cantó el tema *Jorge W.* "Se lo mandé a Michael Moore vía mail. Espero que lo escuche", dijo con sonrisa picaresca.

Paralelamente quedó inaugurada la muestra colectiva *Yo...? Argentino!* con obras que, en muchos casos, rozan el humor y la ironía sobre "el ser nacional". Esta exposición se podrá visitar durante todo el mes de 11 a 19 y está compuesta por interesantes trabajos de León Ferrari, Marcos López, Nora Iniesta, Julián Borovio, Luis Felipe Noé, Hermenegildo Sábat, Juan Carlos Romero, Martín Kovensky, Miguel Rep, Horacio Zabala, Mireya Baglietto y Norberto Baruch, entre otros artistas. Algunas de ellas invitan a la risa como, por ejemplo, un bidet celeste y blanco que representa "la gran fuente nacional".

Otra iniciativa divertida es la que proponen los alumnos de Mireya Baglietto, del IUNA. Se trata de instalaciones participativas en donde la obra la completan los ¿espectadores? Hay partes de cuerpos, elementos geométricos y telas. ¿En qué consiste la participación del público? Baglietto lo explicó así: "Hay un gran dado donde aparecen diferentes frases. De acuerdo a la frase que cada uno elige arma algo que está dentro de su cabeza. La obra queda absolutamente abierta".

Una obra más reflexiva es la de la artista Claudia Contreras, quien comentó el trabajo que está exponiendo: "Es un sobre de plástico transparente de 30 por 40 centímetros, con impresión original que dice 'República Argentina, Ministerio del Interior, documentación confidencial'. El sobre es un objeto del Estado abandonado que yo encontré. Dentro tiene círculos de papel. Y el papel es impreso del listado de personas desaparecidas publicado por la Conadep. Los datos son certeros porque el listado de la Conadep es lo que da la certeza y la verdad histórica. Es una de las pocas cosas que tenemos donde hay una certeza, donde no se puede pensar qué habrá pasado, que esto o aquello. Ahí hay una certeza y a mí me interesa trabajar con esa certeza. De alguna manera, como una denuncia también".

> **Bayer:** ***"Es increíble la fuerza de las Madres y todo lo que son capaces de crear. Siguen trabajando, cada vez con más años pero cada vez con más ímpetu".***

León Ferrari expone una instalación que data de los tiempos en que la Alianza era gobierno. Se trata de un cuadro donde están instaladas doce tramperas para ratas y cada una de las tramperas está mordiendo una foto de la Casa Rosada. "Es una obra que hice en la época de De la Rúa. Porque se puede confundir, ya que mi pensamiento ahora sobre la Casa Rosada es completamente diferente." Ferrari reconoce que no es su único trabajo con esta modalidad artística: "Yo trabajé bastante con las trampas de ratas. Por ejemplo, lo puse a Bush. Después hice una serie de la *Caza Blanca*, con zeta", aclara.

ALBERTO

"Esto

Por Hilda Cabrera

Todos los planos de la devastación individual y colectiva se cruzan en *En casa/en Kabul* (*Homebody/Kabul*), del estadounidense Tony Kushner (el mismo de la celebrada *Angeles en América*), que se presenta de miércoles a domingo en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, dirigida por Carlos Gandolfo. El autor se ocupa aquí de los daños que producen las políticas de "pensamiento único" y de las complicidades de los poderosos acostumbrados a desplegar un cinismo "de alcance mundial", como apunta en la entrevista con **Página/12** Alberto Segado. El actor compone aquí a Milton Ceiling, un inglés especialista en computación, cuya mujer, también inglesa y "señora de su casa" (de ahí el título de *Homebody...*), viaja sin aviso previo de Londres a Kabul, donde desaparecerá en circunstancias no totalmente aclaradas. Un médico afgano dirá después que fue brutalmente asesinada.

En esta historia, Ceiling es ya un esposo alejado de su mujer, e incluso de la hija de ambos, Priscilla, quien había intentado suicidarse al parecer tras un desengaño amoroso. La joven muestra cierta dureza de carácter. Según una descripción de Milton, "partículas de polvo y rayos de luces la cubrían de la cabeza a los pies, y como la mayoría de las princesas de los cuentos de hadas es asombrosamente cruel". Priscilla es, sin embargo, quien presiona a su padre para que se trasladen juntos a una Kabul bombardeada, donde, supone, encontrará a su madre viva. "Cuando llegan, Milton recibe el primer cachetazo de una realidad atroz. Su primera reacción es buscar refugio en el hotel y evadirse anímicamente consumiendo alcohol y opio", resume Segado.

La necesidad de evasión es uno de los varios rasgos conflictivos que asoman en la familia Ceiling y que el autor pone de relieve en *En casa/en Kabul*, cuya acción transcurre en Inglaterra y Afganistán, "antes y después del bombardeo estadounidense a los supuestos campos de entrenamiento de terroristas en la afgana Khost", en agosto de 1998. En cuanto al desapego de la realidad, también éste es un "deporte" de la señora inglesa: al iniciarse la obra se la ve en su cocina de Londres, leyendo una vieja guía de Kabul, como si evitara por medio de la lectura desconectarse de un presente aciago. Al igual que la bibliotecaria Malhala, ella cumplirá sin embargo un peligroso y raro periplo. Kushner juega así de modo singular, a través de viajes imaginarios o ciertos, con las "certezas" –que aquí adosa al "pensamiento único", generado tanto en Occidente como en Oriente–; con las contradicciones y los prejuicios respecto del conocimiento científico. En opinión del personaje de Milton, por ejemplo, la ciencia es un lugar implacable: "Si uno no habla su lenguaje –sostiene el técnico– te escupe sin lástima".

Protagonista de otra importante pieza que dirigió Carlos Gandolfo (la convocante *Copenhague*, de Michael Frayn, presentada también en el San Martín), Segado no se ve exigido aquí a hablar en *da-*

SEGADO HABLA DE "EN CASA/EN KABUL", DE TONY KUSHNER

es un espejo del presente"

"Los horrores contemporáneos tienen gobiernos y personalidades que los avalan, y eso es lo que denuncia esta obra", dice el actor de una historia que transcurre en la bombardeada Kabul, símbolo de tiempos "de avasallamiento e hipocresía".

Arnaldo Pampillon



Segado tuvo a su cargo un rol central en la exitosa *Copenhague*, también en el Teatro San Martín.
"La estructura es muy compleja y cambiante, con montaje casi cinematográfico", dice sobre En casa...

ri ni *pastún*, como sí deben hacerlo quienes componen los personajes de origen afgano del elenco, integrado por Elena Tasisto (en el protagónico de "la homebody"), Laura Novoa (Priscilla), Claudio Tolcachir (un joven inglés de una ONG), Horacio Peña (poeta afgano y guía), Marta Lubos (bibliotecaria afgana), Ricardo Merkin (ministro talibán), Sergio Oviedo (médico afgano), Pablo Razuk (un afgano ex actor y vendedor de sombreros) y Roberto Trujillo (policía afgano de los talibán y guardia fronterizo). El entrenamiento lingüístico en *dari* y *pastún* está a cargo de Emilia Shabman Yazdani. En esos pasajes se utiliza subtitulado electrónico.

–¿Cuál es la particularidad de esta pieza?

–Su estructura, que es muy compleja y cambiante. La obra se inicia con el largo monólogo de una mujer que se encuentra en la cocina de su casa de Londres. Después de esa secuencia, el montaje es casi cinematográfico. La acción se torna pendular: va del hotel en Kabul, donde se encierra Milton, a un escenario exterior de devastación en el que deambula Priscilla en busca de su madre.

–¿O sea un contrapunto entre el miedo y el deseo de recuperar un cuerpo?

–Ese contrapunto es constante. El monólogo de "la homebody" es también un ir y venir de un punto a otro. En realidad, su discurso es un diálogo con el público, puesto que le comenta a éste sus impresiones sobre una vieja guía de turismo en la que aparece Kabul (la guía es de 1965), le relata fragmentos de la historia de Afganistán, y mezclado con esto habla de su familia.

–Se refiere también a "las creencias mágicas", a su poder, cuando se respeta su esencial fragilidad, cuando "no se las manosea", según dice. Ese clima de magia surge en una secuencia en que imagina comprar sombreros en cantidad. ¿Es un símbolo semejante al de los zapatos que son amontonados después de una destrucción?

> **Juego:** *Kushner juega de modo singular, a través de viajes imaginarios o ciertos, con las certezas, contradicciones y prejuicios sobre el conocimiento científico.*

–La obra tiene infinidad de resonancias, y es por esa multiplicidad paradigma de un mundo, como el de hoy, de tierras arrasadas. La visión de mi personaje es la de un inglés muy estructurado que se ocupa sólo de su tarea como ingeniero en computación. Este hombre está al día en materia tecnológica, pero en lo personal ha perdido toda comunicación con los demás individuos. Interiormente está hecho pedazos.

–Esa destrucción interior y exterior aparecía también en otra obra de Kushner, *Angeles en América*...

–Allí se trataba una problemática que el teatro no tocaba, como el sida, aunque es cierto que Kushner iba en esa obra mucho más allá de la discriminación y de las ideologías. *En casa...* es un espejo del presente, en cuanto a las destrucciones que se practican hoy con el beneplácito de la comunidad internacional. Los horrores contemporáneos tienen gobiernos y personalidades que los avalan. Eso es lo que básicamente denuncia la obra. Como actor, siento que este material me permite mostrar que todavía existe gente que piensa y quiere combatir la inercia. Creo que vale la pena denunciar, desde el lugar que cada uno ocupa, el diario ejercicio del avasallamiento y de la hipocresía.

Festival de Rosario

El 11º Festival de Video de Rosario comienza hoy a las 20 (y sigue hasta el 19 de septiembre), con 189 videos inscriptos, de los cuales 64 son documentales, 82 trabajos de ficción, 23 experimentales y 20 animaciones. También habrá videos de Brasil, Uruguay, Colombia, España, Bolivia, Estados Unidos, Alemania, México y Venezuela, entre otros. En el jurado de premiación estará la mexicana Lourdes Portillo, escritora y directora de *Señoritas de Juárez*, nominada al Oscar por el documental *Las madres de Plaza de Mayo* en 1986. Entre los invitados estará el investigador social Jesús Martín Barbero, Omar Rincón –director de posgrado en la Universidad Javeriana–, Néstor García Canclini, del programa de Cultura Urbana en la Universidad de México, y Rogério Soarez, quien trabaja en el proyecto TAL. Otro integrante del jurado será Andrés García La Rota, fundador del Festival de Artes Electrónicas en Bogotá. El estreno será en el Teatro La Comedia (Mitre y Cortada Ricardone) con el particular trabajo *Dark Side of the Moon,* de William Karel, donde en una entrevista con la viuda de Stanley Kubrick ella confiesa que el célebre director contribuyó al éxito del programa espacial de Estados Unidos, convirtiéndolo en espectáculo visual. En la muestra también se verá *Días enteros bajo las piedras*, de Gustavo Galuppo; *Modos de muerte*, del chileno radicado en Canadá Patricio Henríquez; *Grissinopoli*, sobre la fábrica argentina de grisines recuperada, de Darío Doria, y *Cuando los santos vienen marchando*, de Andrés Habegger, entre otros. Entre las presentaciones especiales estará *Contrapicado*, una especie de making off rosarino desde la década del sesenta hasta la actualidad. En el festival se presentará también la publicación *ZUM*, realizada por diseñadores gráficos y estudiantes de comunicación social.

Premio para Agresti

El film de Alejandro Agresti *Un mundo menos peor* obtuvo en el Festival de Venecia el premio Ciudad de Roma-Arco Iris Latino, que se atribuyó por sexto año consecutivo al mejor film de un cineasta latino de la Mostra y que es el primero en concederse en esta 61ª edición de Venecia, que mañana entregará las distinciones del jurado oficial. El premio busca "valorizar un cine que privilegie la dimensión cultural, la inteligencia del público, el entretenimiento de calidad, la personalidad de los autores y la diversidad de lenguajes y estilos de la cultura latina" y es otorgado por un jurado internacional en los festivales más importantes del mundo. El jurado estuvo presidido por el director italiano Gillo Pontecorvo, quien fundamentó el galardón expresando que "nos hace descubrir los mejores aspectos del pueblo argentino", y por su "descripción profundamente conmovedora y delicada de un sentimiento amoroso que se impone con la insuprimible urgencia de un instinto primario". Decimonoveno título en la trayectoria de Agresti como realizador, *Un mundo menos peor*, que se estrenará aquí el jueves 30, tuvo guión de Agresti y está protagonizada por Mónica Galán, Julieta Cardinali, Carlos Roffé, Ulises Dumont y Mex Urtizberea, entre otros.

Un camino que va de la fantasía a la frustración de la realidad

Balseros, de Carles Bosch y Josep María Domenech, pone el foco en los exiliados de Cuba, sin dejarse llevar por ningún prejuicio.

BALSEROS — 7 PUNTOS

España, 2002.
Dirección: Carles Bosch y Josep María Domenech.
Guión: Carles Bosch y David Trueba.
Montaje: Ernest Blasi.
Música: Lucrecia.
Estreno de ayer en el cine Cosmos.

Por Luciano Monteagudo

En agosto de 1994, en el marco de la agudización del "Período especial" que atravesó Cuba después del desmoronamiento de los socialismos del Este europeo, se produjo la llamada "Crisis de los balseros": unas 50.000 personas –emigrantes económicos antes que exiliados políticos– se lanzaron desesperadamente a cruzar en balsas, de la manera más precaria y peligrosa, la estrecha franja de mar que separa la isla de las costas de Miami. Los periodistas catalanes Carles Bosch y Joseph María Domenech, del programa de televisión *30 minuts* –habituado a cubrir los principales conflictos internacionales–, estuvieron allí y registraron la partida y las motivaciones de un puñado de esos balseros. Un año después, Bosch y Domenech volvieron a la isla, pero esta vez a la base militar estadounidense de Guantánamo, donde la mayoría de aquellos náufragos terminaron anclando y donde estuvieron virtualmente prisioneros, hasta que finalmente fueron aceptados por los Estados Unidos. Cinco años más tarde, los periodistas catalanes volvieron a reencontrarse con sus personajes –en Miami, Nueva York o Albuquerque– para ver qué había sido de sus vidas y sus sueños. El resultado es el documental *Balseros*, que tuvo el raro privilegio de ser premiado tanto en el Festival de La Habana como en el de Miami, con una parada intermedia en Hollywood, donde fue candidato al Oscar de la Academia.

"Una casa, un carro, una buena mujer", parece todo lo que quiere Rafael, allá por 1994. Menciona la palabra "futuro" como un estandarte, mientras Misclaida confiesa que tuvo que "jinetear" para poder mantener a su familia y al mismo tiempo armar su balsa, con neumáticos viejos y tablas arrancadas de los bancos de las plazas. Todos hablan de "una aventura sin final", salen de La Habana como si fueran deportistas camino al podio de los ganadores y prometen a sus amigos y familiares que lo primero que harán será enviar dólares ("para ropa, zapatos y comida") e incluso pasajes. La realidad, sin embargo, se revelará muy distinta, a pesar incluso de que varios de ellos dejan atrás hijos y cónyuges.



La cámara sigue atentamente la historia de un puñado de balseros. *El efecto del paso del tiempo explica todo mejor que cualquier teoría.*

Una vez en los Estados Unidos, aprenderán lo que es el capitalismo y se lo transmitirán a aquellos que sigan llegando. "Aquí, primero tienes que resolver solo tus propios problemas", dice pragmáticamente uno de los balseros originales. "Y luego te ocupas de los problemas de los demás. Pero como uno tiene muchos problemas, no tiene tiempo de ocuparse de los otros." Sin prejuicios ideológicos, escuchando las razones de unos y otros, los realizadores de *Balseros* tienen de su lado un cómplice ideal: el tiempo. Nunca estigmatizan a nadie y dejan que los años transcurridos hablen por ellos y lo que hicieron de sus vidas. El formato original, televisivo, a veces inclina demasiado el documental hacia el reportaje periodístico, en detrimento de los recursos propios del cine. Pero aun así, *Balseros* –que ya fue emitida en nuestra región por la señal de cable HBO– logra mantener su interés con una duración que excede en mucho la de un noticiero.



"REENCUENTRO", DE BEN SOMBOGAART

Un melodrama holandés

REENCUENTRO — 4 PUNTOS

(*De tweeling*) Holanda/Luxemburgo, 2002
Dirección: Ben Sombogaart
Guión: Marieke van der Pol, basado en la novela de Tessa de Loo
Fotografía: Piotr Kukla
Música: Fons Merkies
Intérpretes: Thekla Reuten, Nadia Uhl, Ellen Vogel, Gudrun Okras, Jeroen Spitzenberger, Roman Knizka, Julia Koopmans y otros.
Estreno de ayer en los cines Metro, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, General Paz, Cineduplex y otros.

Por Martín Pérez

"Si no nos entendemos nosotras, ¿quién lo hará?" Eso es lo que Lotte le pregunta a Anna, su hermana melliza, en el ocaso de su vida. Y eso es lo único que parecen querer decir las más de dos horas de *Reencuentro*, un melodrama histórico holandés que recorre las paradojas de la trágica historia de dos hermanas separadas primero por su familia y luego por la guerra. Cuando se habla de una película holandesa nominada al Oscar, por lo general se trata de un trabajo de época, con la 2ª Guerra Mundial como fondo. *Reencuentro* reconstruye la tragedia de las mellizas Anna y Lotte, que luego de la temprana muerte de sus padres terminan separadas, Anna viviendo con unos campesinos pobres en Alemania, y Lotte en Holanda con unos parientes mucho mejor acomodados económicamente. Eludiendo el tópico del buen pobre, los tíos de Anna serán presentados casi como los bárbaros a los que se refieren despectivamente los padrastros de Lotte cuando hablan de ellos. Pero no es mucho mejor la opulencia de ellos. Atrapadas por su destino social, Anna y Lotte vivirán vidas casi enfrentadas. Anna como una sirvienta enamorada de un oficial alemán, Lotte como una joven de clase media comprometida con un joven holandés que terminará siendo enviado a Auschwitz. Con madrastras tan malvadas como ingenuas, y padrastros bestiales así como egoístas, la vida de Anna y Lotte es narrada en *Reencuentro* como un melodrama clásico, en los que la culpa casi siempre es de otros y los vaivenes históricos de la guerra apenas funcionan como excusa para prolongar las idas y vueltas de su drama previsible de manera casi interminable.

FITO PAEZ FESTEJO EN ROSARIO SUS VEINTE AÑOS COMO SOLISTA

El gran regreso de un rosarigasino

En el teatro El Círculo, donde debutó en septiembre de 1984, celebró junto a Spinetta, Fabi Cantilo, Baglietto y Goldín, entre otros.



Alberto Gentilcore

Fito Páez repasó toda su carrera y cantó sus éxitos acompañado por la imagen de Olmedo.
"Estamos más gordos y más viejos, pero no perdimos las mañas", señaló un Páez emocionado.

Fiesta *rosarigasina*: en el mismo teatro El Círculo donde comenzó a rodar su vida como solista, Fito Páez celebró sus dos décadas de trayectoria con un show de tres horas y cuarenta minutos en el que repasó temas de toda su carrera, junto a músicos amigos como Luis Alberto Spinetta, Juan Carlos Baglietto, Rubén Goldín, Fabiana Cantilo y Liliana Herrero, entre otros. Ataviado con un impecable traje azul con finas rayas naranja, camisa blanca y corbata, Páez largó el festejo con el *Tema de Piluso*, mientras una foto de Alberto Olmedo recordaba las meriendas de los treintañeros desde el fondo del escenario. "Cerca, Rosario siempre estuvo cerca", cantó Páez mientras todo el teatro vibraba, cómplice. Mientras, toda una ciudad lo seguía en directo por televisión, ya que las entradas para el show se agotaron en pocas horas y el festejo debía ser compartido. En Buenos Aires habrá una suerte de revancha mañana a las 18, cuando Páez se presente –gratis– en los festejos por el 338º aniversario de Quilmes, en el escenario ubicado en Alberdi y Pringles de esa ciudad (se reciben libros y útiles para las bibliotecas populares del distrito).

En los palcos del teatro, los tíos de Páez colgaron una bandera que decía *"Gracias por estos 20 años"*. Por ahí andaban Romina Ricci, la mujer del músico, y Margarita, la hija de ambos. Fito recordó aquel 7 de septiembre de 1984 en que se plantó por primera vez en el centro de la escena, tras haber sido pianista y compositor en la banda de Baglietto. Hacia el final, y a tono con un espectáculo llamado *Veinte años no es nada*, desafió: "Estamos más gordos y más viejos, pero no perdimos las mañas". Las mañas de Fito son las postales de locura ordinaria, divorcios, políticos, mundos de tercera, pibes sin calma, represores, amores y amigos. O sea, las canciones, que tienen tanto de su propia historia como de la de un par de generaciones de argentinos.

No quedó un disco sin repasar, aunque sin orden cronológico propio de bibliotecarios: al principio sonaron *Cacería*, *Al lado del camino*, *Volver a mí*, *Un vestido y un amor* y *Tres agujas*, cuya belleza no envejece pese a que ya tiene más de veinte años (salió en *Del '63*, el primer disco de Páez). La banda que lo acompañó fue la misma que puede verse en el flamante DVD *Naturaleza sangre en vivo en el Gran Rex*: Gonzalo Aloras (guitarra), Javier Lozano (teclados), Jota Morelli (batería), Carlos Vandera (teclados y guitarra) y Guillermo Vadalá (bajo). Fabiana Cantilo, que fue pareja de Fito, fue la primera invitada. Juntos hicieron *Cantando hasta que se vaya la noche* y *Nada es para siempre*. Otras dos damas llenaron el espacio de El Círculo con sus voces: Claudia Puyó en *El amor después del amor* y Liliana Herrero, que cantó *Vengo a ofrecer mi corazón* acompañada por el piano de Fito. Pero el momento más trascendente de la noche fue cuando éste presentó a "uno de los artistas más grandes del mundo": Luis Alberto Spinetta, ídolo de su juventud y compañero de aventuras en *La la la*. Aunque no hicieron ninguna canción de ese disco (del que se comenta que habrá una segunda parte), se repartieron las composiciones: tres de Fito (*El centro de tu corazón*, *Bello abril* y *Las cosas tienen movimiento*), tres del Flaco (*Resumen porteño*, *Despiértate nena* y *Me gusta ese tajo*). "A tu lado no importa ser un aprendiz veinte mil veces más", obsequió Spinetta a su amigo tras un abrazo efusivo.

En medio del repaso de temas propios, Fito hizo lugar para un par de versiones conmovedoras. Una fue *Desarma y sangra*, de Charly García, tal vez el gran ausente de una noche repleta de amigos del rosarino; la otra, el tango *La casita de mis viejos*, en un nuevo guiño a Rosario. A la hora de la devastadora *Ciudad de pobres corazones* ya no había traje ni corbata: en remera y zapatillas, el cantante volvió a rugir de dolor por los asesinatos de su abuela y su tía abuela, quienes lo criaron. Hay que recordar que Páez ya había perdido a sus padres, a quienes homenajeó con *Parte del aire*, el primero de los siete bises en el concierto del martes. El final de fiesta fue con el principio; esto es, con las canciones que compuso para Baglietto antes de largarse como solista. El propio Baglietto y Rubén Goldín acompañaron a Páez en *Actuar para vivir* y *La vida es una moneda* (con el resto de los invitados). Era casi la una y media del miércoles: trasnochó Rosario para que uno de sus hijos dilectos soplara velitas y les diera, una vez más, alegría a los corazones.

VALENTINO, UN GUITARRISTA "REO PERO EDUCADO"

"Hoy ya no existe el jazz"

Por Roque Casciero

Reo pero educado. Así se llama el cuarto disco de Valentino y así le gusta definirse a su creador, un guitarrista jazzero de 42 años, devoto de Wes Montgomery (y de su técnica del dedo pulgar), bajito y de aspecto formal, pero que no duda en subirse al escenario de Intoxicados o de componer a dúo con Diego Torres (quien es el coproductor ejecutivo del álbum). "Si sos totalmente educado, sos un *nerd*; si sos totalmente reo, te perdés un montón de cosas que te proporciona la cultura", explica Valentino. "En realidad, el nombre del disco viene de hace mucho tiempo. Cuando era chico, en la escuela había un profesor de educación física que tenía muy buena onda con mi hermano y conmigo. Y una vez le explicó por qué a mi vieja: 'Sus hijos son reos pero educados', le dijo. La frase me quedó en la cabeza y volvió cuando estaba haciendo el tema que le da nombre al disco, que es medio de acid jazz, medio reo, pero que tiene un toque fino. Y me gustó usarlo para el título del disco porque es como un eslogan." *Reo pero educado*, en cuya tapa se ve una figura masculina en camisa, corbata y calzoncillos, tendrá presentación formal hoy a las 23 en La Trastienda, Balcarce 460.

Buena parte del álbum encajaría perfecto como banda sonora de algún restaurante de Palermo Hollywood. Que es justamente lo que buscaba Valentino. "Es un subgénero que se conoce como smooth jazz, un jazz suave", reconoce. "Lo que hice es un lounge de calidad, fino, con las melodías más lindas que se me ocurrieron. Quería hacer una música jazzera pero con formato más pop, más digerible. Y cuando uno quiere hacer eso, ¿qué sale? ¡Lounge!"

–¿Por qué eligió ese sonido?

–Porque me gusta, porque es melódico y muy jazzero. Soy fanático de Wes Montgomery, que en su última época hizo lo que después se llamó lounge.

–Pero los puristas del jazz querían comérselo vivo.

–Bueno, él se murió de un infarto por la amargura que tenía. Cuando Wes empezó a hacer una música más comercial, que era hacer éxitos de la época en versiones instrumentales, sin querer ayudó a inventar el smooth jazz.

–¿Cómo ve al jazz de hoy?

–Hoy no existe el jazz. El jazz fue música popular hasta después de la Segunda Guerra Mundial, cuando el público se volcó masivamente hacia los cantantes. Y chau, se acabó el jazz, quedó otra música clásica. No va a haber nada nuevo en el jazz. Si improvisás, no vas a hacer algo que no hayan hecho antes John Coltrane o Miles Davis. Lo digo desde un punto de vista de humildad: no puedo ser tan iluso como para creer que voy a superar la performance de Wes Montgomery.

Un relato en el que cada pieza resulta fundamental

En su puesta de *Diálogo de carmelitas*, de Poulenc, Marcelo Lombardero bucea en la humanidad de los personajes, con actuaciones memorables de Graciela Oddone y Adriana Mastrángelo.

Graciela Oddone compone una Blanche sorprendente y compleja.
Junto a ella actúa un excelente elenco de cantantes argentinos.

Por Diego Fischerman

Esta es una ópera anacrónica. Lo es por su música, que Francis Poulenc escribió entre 1956 y 1957 pero es mucho más *antigua* que la de sus perfectas canciones de casi cuatro décadas atrás. Pero, sobre todo, porque el texto de *Diálogo de carmelitas* se sitúa ostensiblemente fuera del tiempo. Si el ambiente cerradamente femenino de un convento, con su propensión al terror gótico, había dado lugar al melodrama del encierro de Suor Angelica (Puccini) o a la lascivia iconoclasta de *Sancta Susanna*, de Paul Hindemith, donde una monja terminaba desnudándose frente a un crucifijo, presa de incontenibles deseos sexuales, la situación con esta composición de Poulenc es totalmente distinta. Aquí no se trata de una ambientación o un detalle de color. Tampoco de un pretexto para truculencias. Las monjas de Poulenc tienen profundos dramas existenciales y los dirimen mediante la discusión teológica.

Más allá de la biografía, del miedo a la muerte del propio autor, de la crisis mística que siguió a su depresión por la ruptura de su relación con el joven Lucien Roubert y de la culpa que le provocaba la homosexualidad, lo cierto es que *Diálogo de carmelitas* es una obra extraña, densa, dramática y austera a la vez, cuyo principal atractivo es, precisamente, esa excentricidad. Ese hallarse fuera del centro de la música de la segunda mitad del siglo XX, de las temáticas literarias que dominaron la época e, incluso, del teatro contemporáneo, la colocan en un lugar tan lejano de los sistemas de valoración dominantes desde hace más de cincuenta años –y ligados, entre otras cuestiones, a la idea de *ruptura*– como del concepto más popular de *entretenimiento*. En su segunda y última ópera –la primera, *Los pechos de Tiresias*, basada en un texto de Guillaume Apollinaire, la había escrito antes de cumplir los veinte años– prescinde a la vez de las convenciones de la tradición y de las de la vanguardia.

Con un final de gran efecto dramático, en el que el coro de las monjas condenadas por contrarrevolucionarias va disminuyendo de a una voz por vez, a medida que se escucha la repetición del sonido de la guillotina, el desafío para quien encare una puesta de esta ópera es cómo llegar a ese momento. Cómo mantener la tensión para que esa historia que toma como base un hecho verídico –las dieciséis Carmelitas de la Compiègne guillotinadas en París el 17 de julio de 1794– para discutir acerca del martirio, las buenas y las malas muertes y, eventualmente, el destino de Francis, se sostenga como hecho teatral. En ese sentido, el trabajo de Marcelo Lombardero y de los cantantes es ejemplar. Cada uno de los personajes logra plasmar una personalidad absolutamente clara y, a la vez, ajena a cualquier clase de simplificación o caricatura. El temor enfermizo de Blanche, transmutado en la conmovedora escena en que vuelve a ponerse los hábitos de religiosa, para acompañar a sus antiguas compañeras arrestadas, el duro fanatismo de la hermana María –un fanatismo, sin embargo, casi enternecedor– y la simpática ingenuidad de Constanza –que, no obstante, lleva a la muerte a todas las carmelitas, sólo para que su premonición pueda cumplirse–, sumados a la extraordinaria escena, casi expresionista, de la muerte de Madame de Croissy, muestran un trabajo de gran detalle, destinado a conseguir que, aun cuando lo que se esté diciendo en escena sea de naturaleza divina y altamente abstracto –la comunión de los santos o la transmisión de la Gracia, por ejemplo–, quienes lo estén diciendo sean seres humanos, buscando entender o buscando escaparse de problemas inocultablemente humanos.

El otro logro evidente de la puesta es el trabajo de equipo: los juegos de telones, con los grabados mostrando los diversos escenarios y desapareciendo en la nada por obra de la iluminación, los cinematográficos fundidos a negro entre escena y escena, los cuadros fijos *à la* Delacroix, un vestuario tan meticuloso como sugerente, son partes de un todo en el que cada pieza resulta fundamental. Marcelo Lombardero, Diego Siliano, Roberto Traferri y Luciana Gutman construyen, con un texto farragoso y difícil, un evento teatralmente sólido y coherente en el que apenas sobra algún trotecito innecesario del caballero La Force entrando o saliendo de escena. La dirección musical de Jan Latham-Koenig, por su parte, fue precisa y la orquesta, a pesar de la desafinación de la mayoría de los corales, en los acordes que involucraban bronces tocando *piano*, tuvo un rendimiento correcto. Una Virginia Correa Dupuy comprometida con su personaje (Madame Lidoine), Vera Cirkovic excelente en lo actoral a pesar de lo heterogéneo del timbre y la densidad de su voz y del excesivo e incontrolado vibrato (como Madame de Croissy), una Eliana Bayón de timbre cristalino (como Constanza) y la ajustada actuación de Víctor Torres (de bellísimo timbre y fraseo depurado) como el Marqués de La Force, junto a un correcto elenco, fueron el marco para las deslumbrantes composiciones de Adriana Mastrángelo como María y de una extraordinaria Graciela Oddone como Blanche. En ambos casos, el mérito vocal (fraseo, afinación, sutileza en los matices, expresividad) se unió a una entrega escénica de gran nivel.

DIALOGO DE CARMELITAS
8 PUNTOS

Música y libreto de Francis Poulenc, basado en un texto de Georges Bernanos.
Dirección musical: Jan Latham-Koenig
Régie: Marcelo Lombardero
Escenografía: Diego Siliano
Vestuario: Luciana Gutman
Iluminación: Jorge Traferri
Elenco: Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo, Vera Cirkovic, Virginia Correa Dupuy, Eliana Bayón, Enrique Folger, Víctor Torres, Alicia Cecotti, Cecilia Jakubowicz, Gabriel Renaud, Carlos Sampedro, Mirko Tomas, Leonardo Estévez, Alejandro Meerapfel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón
Teatro Colón. Miércoles 7.
Nuevas funciones: Hoy, mañana (con otro elenco), domingo 12 y miércoles 15

ALEJANDRO PAKER, MARTIN PIÑOL, MARIONETISTAS DEL PENE

"Hacemos humor, desnudos"

La dupla estrena esta noche un curioso espectáculo humorístico en el que las estrellas son sus órganos viriles.

Por Emanuel Respighi

A dos meses de haber sido seleccionados como pareja protagónica de *Marionetas del pene*, Alejandro Paker y Martín Piñol ya no dan cuenta de ningún tipo de inhibiciones ni prejuicios a la hora de mostrar sus genitales. Al menos, eso es lo que se pudo percibir en la sesión de fotos que los actores realizaron para la entrevista con **Página/12**, en la que los muchachos se pasearon sin ningún prurito como Dios los trajo al mundo frente al fotógrafo. Y también delante de la espontánea platea de transeúntes que, absortos, se fueron agrupando a través del vidrio del lugar en el que Paker y Piñol posaban con suma naturalidad a cuerpo desnudo. Algunos miraban sin vergüenza y frunciendo el ceño, como quien analiza una obra de arte. Otros observaban de reojo. Pero hubo un denominador común: nadie dejó de mirar a la dupla que desde esta noche encabezará un espectáculo de humor en el que los actores hacen toda clase de figuras con sus órganos viriles. Un espectáculo, al menos, extraño. "Pero muy divertido", aclaran, a dúo, los protagonistas.

"Curioso", "polémico", "zafado", "desopilante": ésos son algunos de los adjetivos que *Marionetas del pene* (viernes y sábados a las 22, domingos a las 21, en Niceto, Niceto Vega 5510) viene recibiendo de parte de la crítica especializada de Italia, España, Rusia, Islandia, Estados Unidos, México, algunos de los disímiles lugares del mundo en los que se presentó la obra. El espectáculo, originario de Australia, presenta a dos actores sobre el escenario que, completamente desnudos, realizan monólogos de humor, mientras manipulan sus genitales con sus manos haciendo figuras variadas. "Pero no se trata de un show pornográfico ni erótico. Tampoco un espectáculo en el que los protagonistas son los penes. Es un show de chistes y monólogos. Las marionetas sólo apoyan lo que decimos en el escenario", aclara Paker.

La versión local de *Marionetas...* es una adaptación de Martín Rocco (*Cómico stand up 2*) y Campi (*Videomatch* y *Los Roldán*), quien también es el director. Pese a lo que se puede suponer, el espectáculo que se verá desde esta noche no tiene mucho que ver con el original. "Los espectáculos extranjeros eran más cuadrados: una sucesión de marionetas con las que la gente se reía. En cambio, acá hay muchos monólogos y chistes, divididos en distintas escenas, como *Animal planet* y *Canal gourmet*, cada una con sus respectivas marionetas", señala Paker. "La hamburguesa", "el Gollum", "la otra mujer", "el caracol", "el nahuelito", "hot dog", "el monstruo del Lago Ness", "el hornero" y "Torre Eiffel" son algunos de los nombres de las marionetas que se presentan en el espectáculo, que cuenta con dos figuras autóctonas: "el nido del hornero" y "el mate".

–Al momento de ir al casting de una obra para hacer marionetas con el pene, ¿qué se les cruzó por la cabeza? No era un casting más...

M.P.: –Al principio, cuando me enteré de la propuesta, me pregunté: "¿Que voy a ir, a tocarme el pene adelante de todo el mundo?". El desconocimiento me daba cierta desconfianza. Hasta que empezaron las selecciones del casting: la primera vez me pidieron que llevara algún monólogo propio y en la segunda me dieron uno de ellos que me gustó mucho. Ahí me relajé, me di cuenta de que se trataba de una propuesta teatral. Caí en la cuenta de que el acento estaba puesto en los monólogos. De hecho, hasta el final no habló marionetas en el casting.

A.P.: –Por más que sabía de qué se trataba, al principio entré con cierto escepticismo. Y también con algo de miedo, por trabajar con los genitales de cada uno. El actor está acostumbrado a ponerle el cuerpo a la actuación. Me preparé en la *peneflexia* como si me hubiese preparado en danza para caracterizar a un personaje que bailara. Lo tomé del lado profesional: en vez de las manos o los gestos, que igualmente están presentes en la obra, lo importante es usar el pene y los testículos.

–¿Les costó más esta preparación que para otras obras?

M.P.: –Lo que más cuesta es vencer el prejuicio de actuar desnudos. En el escenario hacemos lo mismo de siempre: actuamos. Lo único era superar el prejuicio de estar desnudo en el escenario tocándome los huevos. Porque da impresión tocarse los huevos: uno no está acostumbrado. La técnica de la peneflexia pareció imposible de hacer el primer día, pero el australiano que nos vino a entrenar nos tranquilizó diciendo que "la práctica hace a la perfección". Yo no sabía que los huevos pueden girar 90 grados. Cuando lo leí en el manual de instrucciones pensé que había un error. Pensé que me rompía los genitales.

Tema: ***"No es un show pornográfico ni erótico. Tampoco un espectáculo en el que los protagonistas son los penes. Es un show de chistes y monólogos" (Paker).***

A.P.: –Yo no soy prejuicioso con el asunto de la desnudez. Había hecho laburos en los que tuve que estar desnudo. Y acá no queda otra. Al principio tuve impresión: había zonas en las que yo no me tocaba tanto. Antes sólo me tocaba para masturbarme. Después de las primeras figuras que hicimos nos ardía el escroto. Ahí empezás a fabular: que se te va a caer en el escenario, que vas a quedar impotente, muchas fantasías.

–¿En qué consistió el adiestramiento que vino a ofrecer Simon Morley, uno de los creadores del espectáculo?

M.P.: –Nada muy complicado. Nos juntó a todos en una ronda, nos pusimos en pelotas y empezó a hacer figuras, que nosotros imitábamos como nos salieran. Y él nos iba corrigiendo: "el dedo ponelo así", "el escroto estiralo para allá"... Pero lo más gracioso era que estábamos como diez hombres tocándonos la pija con una seriedad asombrosa en relación con la situación, sin risas ni chistes de doble sentido. Fue una clase técnica.

–¿Antes de salir al escenario se necesita una preparación especial?

M.P.: –Hay un precalentamiento con el pene, que no consiste en mirar pornos ni fotos de minas en bolas... *(risas)*. El precalentamiento consiste en estirar el pene, el escroto y los testículos para que el músculo se desentumezca, logrando la flexión y el calor necesario para no lesionarte.

–¿Una puesta de esta clase no puede parecer agresiva para el público?

M.P.: –A priori puede parecer agresivo, pero es un espectáculo de humor. No nos vamos al carajo. A los 10 minutos la gente se olvida de que estamos en pelotas, porque justamente nosotros nos olvidamos también. La gente no ve dos penes en el escenario: ve dos humoristas desnudos.

A.P.: –Como estamos tratando la desnudez, no es una obra agresiva o chabacana. No somos strippers que te pasen el pene por la cara o te pegan en la cabeza. Nosotros nos reímos de nuestros cuerpos desnudos y de quién la tiene más larga. La gente se relaja. La propuesta no va desde lo erótico ni de lo pornográfico.

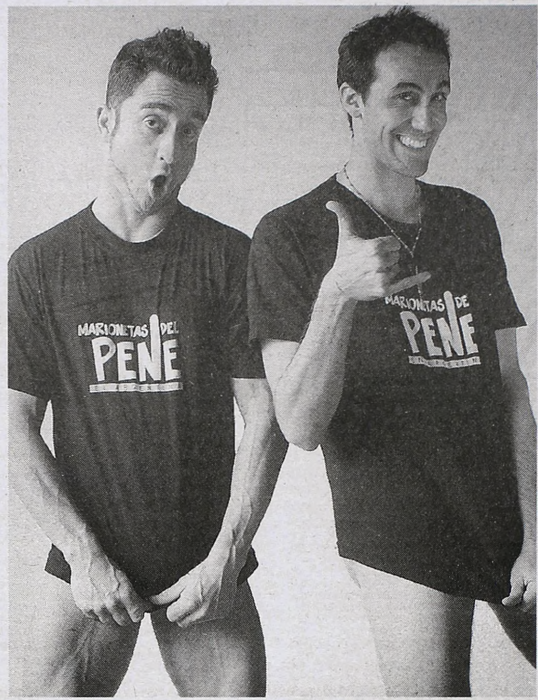
–¿Creen que el show sirve para que la gente se encuentre con la sexualidad de otra manera?

A.P.: –Para el caso de los caballeros, sirve para desmitificar la cuestión de la dotación. Uno puede hacer reír con algo grande y algo chico. Sirve para reírse de los genitales. Hay un tabú muy grande con el tema de los genitales: causaron polémicas obras como *Monólogos de la vagina* y *Monólogos del pene*. Y los genitales están: son parte del cuerpo y no hay por qué negarlos. Y mucho mejor si nos reímos de eso.

Sensación: ***"No sabía que los huevos pueden girar 90 grados. Lo leí en el manual de instrucciones y pensé que me iba a romper los genitales" (Piñol).***

M.P.: –Porque además estamos todo el tiempo en nuestras vidas hablando de sexo. Lo que pasa es que los argentinos somos un poco reprimidos. Por eso creo que *Marionetas...* es, de algún modo, un espectáculo liberador.

Arnaldo Pampillon



Según reafirman Paker y Piñol, "el tamaño es lo de menos".
Marionetas... *va viernes, sábados y domingos en Niceto.*

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-AMERICA OLIMPICA.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
17.30
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-FUTBOL: Olimpo vs. Independiente.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
7-SORTEO LOTO
22.15
7-ARGENTINA DOC: Homenaje a Germinal Nogués.
22.30
2-GASALLA EN PANTALLA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-CINE: *Alien, la resurrección.*
13-PADRE CORAJE.
23.00
7-TEATRO NACIONAL CERVANTES: *Gregorio de Laferrère en el Cervantes.*
23.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-12/12.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.00
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-DIALOGOS.
2.00
7-AGENDA.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 19 y 21.10 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lunes a vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: E. Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En castell.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Q. Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.05, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb/trasn. 0.15 y 1.15 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski y Víctor Laplace. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.05 y 21.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: J. J. Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 20 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 15 y 17 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: A. Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.20 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 17.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO ES POR AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ALDEA: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
COLATERAL: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. P/13.
NATHALIE X: 13.10, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REENCUENTRO: 13.30, 16.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REGRESO: 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLATERAL: 12.50, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 12, 14.35, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.55, 15.10 y 19.30 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 14, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12.15, 17.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 11.20, 14.10, 14.50, 17, 17.35, 19.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO: 13.30, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 11.35, 13, 15.30, 17, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.45, 15, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OSAMA: 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.30, 15, 17.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.40, 17.50, 19.30, 20.20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.20, 12.55 y 14.35 hs. S/R.
YU-GI-OH!: 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
YU-GI-OH!: 11.05, 13.05, 15.05 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODO ES POR AMOR: 11, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 14.20 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.25, 16.25, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.25, 13.20, 15.45 y 17.35 hs. S/R.

LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 15.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 13.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11, 12, 13.15, 14.30, 15.40, 17.10, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
COLATERAL: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 17.30 y 20.20 hs. P/16.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 15, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
LA TERMINAL: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COLATERAL: 14.10, 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OSAMA: 12.30, 16.25 y 20.40 hs. S/R.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
REY ARTURO: 15.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SECRETO: 18.05 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 16.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NATHALIE X: 13.05, 15, 18.55 y 20.50 hs. P/16.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.30 y 20.55 hs. P/16.
RUBY & QUENTIN: 15.15, 19.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.50 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA TERMINAL: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.35, 15, 17:40, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HEROE: 12.10, 14.20, 16.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R.
LA MINA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA ALDEA: 12.45, 15.05, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OSAMA: 12, 14.45 y 21 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.25 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.20, 16.40, 19 y 22.55 hs.
COLATERAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ALDEA: 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
OSAMA: 13.45, 17.20 y 21.05 hs. S/R.
NATHALIE X: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REY ARTURO: 12.05, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 11.45, 14.10, 16.55, 19.35, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
YU-GI-OH!: 12, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.40, 17.20 y 19.45 hs. S/R.
COLATERAL: 12.10, 14.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ALDEA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50, 22.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 16.50 y 21 hs. S/R.
COLATERAL: 14.20, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA ALDEA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO: 11.50, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 14.05 y 20.30 hs. P/16.
PATORUZITO: 12.10 y 16.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA TERMINAL: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ALDEA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.
NATHALIE X: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA ALDEA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
LA ALDEA: 12.30, 13, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19, 20.10, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REY ARTURO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YU-GI-OH!: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BRUNO GELBER. Conciertos para piano y orquesta de Ludwig Van Beethoven. Orquesta Estable. Dir.: Luis Gorelik. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
IÑAKI URLEZAGA. Con el "Ballet Concierto". Partenaire: Caroline Queiroz. Dir. artística: Lilian Giovine. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos".
LE COMBAT DES JUGES (2000-El combate de los jueces) Dir.: Yves Billy; JUSTICE (1998-Justicia) Dir.: Olivier Ballande. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Cine e Historia": ciudades, desplazamientos y archivos
YO PERDI MI CORAZON EN LIMA (Perú-1933) Dir.: A. Santana. Hoy: 15 hs.
BRASA DORMIDA (Brasil-2003) Dir.: Humberto Mauro, con Nita Ney y Máximo Serrano. Hoy: 16 hs.
AYER Y HOY, "la vida de una obrera" (Argentina-1951) Dir.: Ralph Pappier, con Fanny Navarro y Pedro Maratea;
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1949) Dir.: H. Fregonese, con Jorge Salcedo, Sebastián Chiola y Tito Alonso. Hoy: 20 hs.
DON LEANDRO EL INEFABLE (Venezuela-1919) Dir.: Lucas Manzano;
SANGRE MINERA (Brasil-1929) Dir.: Humberto Mauro, con Carmen Santos y Nita Ney. Hoy: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (c/debate posterior y café)
PERSONA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Bibi Anderson. Ciclo "Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL HALCON MALTES (EE.UU.-1941) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Mary Astor. Hoy: 14 hs.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (Alemania-México/1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Daniel Ades. Hoy: 16 hs.
LA PATRULLA INFERNAL (EE.UU.-1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Ralph Meeker. Hoy: 18 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (Italia-1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Catherine Spaak. Hoy: 16 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (Argentina-2002) Dir.: Santiago García. Hoy: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Yasujiro Ozu: Redescubrir a un maestro".
LA LIBERTAD (2002) Dir.: Lisandro Alonso. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. Opera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Vera Cirkovic, Víctor Torres, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. ópera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Elizabeth Canis, Víctor Torres, Patricia Gonzalez. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sáb.: 20.30 hs.**
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. ópera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Graciela Oddone, Vera Cirkovic, Víctor Torres. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Dgo.: 20.30 hs.**
Sala CETC. "Kavafis-Los tres círculos del exilio". Teatro musical. Actuación y dir.: Alfredo Arias. Música: Arturo Annechino. Coreog.: Diana Teocharidis. Dramaturgia: Alfredo Arias-René de Ceccatty. Vestuario: Renata Shussheim. Ensamble Suden. Dir. musical: Diego Ruiz. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de Sede. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Dominique Sanal-Carlos Calleja. Solista: Xavier Inchausti (violín). Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Obras de Gilardi, Debussy. Sáb.: 18 hs. (a realizarse en la Facultad de Derecho UBA, Avda. Figueroa Alcorta 2276) Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Santiago Bal, Carlos Moreno y Diego Pérez. Dir.: Carlos Moreno. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Sáb.: 20 y 23 hs. Ent.: $ 25.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: J. Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (mié.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: C. Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie., sáb. y dgo.: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: H. Tritek. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgia y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: G. Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Murga-Orquesta de Tangos-Bailarines. Lunes: 19 hs.
Apertura. Maestro de ceremonia: Cutuli. Entrega de premios. Lunes: 20 hs.
Pepe Soriano y su monólogo "Cristóbulo en la puerta de su casa". Lunes: 21.30 hs.
Guapos de la Guardia Vieja, de Juan Villalba y Hermido Braga. Dir.: Raúl Ramos. Lunes: 22 hs.
Diálogos de Villoldo. Sainete de Angel Villoldo. Dir.: N. Romero. Martes: 20 hs.
Víctor Laplace: "Tratado de moral y urbanidad". Monólogo de Florencio Parravicini. Martes: 21 hs.
Babilonia, Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Martes: 21.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Dir.: Claudio Durán. Vie.: 22 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS. La mejor Banda Beatle del mundo. Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Jue. 16, sáb. 18 y vie. 24: 20 hs., dgo. 26 de setiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 21 hs. Bono. contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en castellano)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL PABELLON: REVOLUCION DE IDEAS. Dir.: Daniela del Arco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MATEO (entre grotescos actuales), de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 25.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Stand Up", Dir.: Pablo Angelini (20 hs.); "De Sepia y Color", Dir.: Sergio Rower (21.30 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruíz. Dir.: Ignacio Lozano. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Verónica Pesce, Martín Alonso, Marcelo Arredondo y elenco. Idea y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Sciroсco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA
de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: D. Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuacc.: Gabriela González López. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMIENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland, Lindor Bressan y elenco. Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: E. Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Martes 14: 20.30 hs., vie. 10 y 17: 23.30 hs., dgo. 12 y 19 de setiembre: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb.: 18 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
AUNQUE LA BRUMA. Dir.: Walter Velázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Hoy: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
EL ARRAY. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de witold Gombrowicz. Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Dgo.: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú. Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ADRIANA MASCIALINO "Nadie plancha como yo", de Ana Von Rebeur. Dir.: Carlos March. Vie.: 21 hs. Ent: $ 10.
ALEJANDRO MANZONI "Aire fresco". Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería y percusión). Ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos. Vie.: 22.30 hs. Ent: $ 8.

GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
VIVIANE LARREA (voz). Con Mario Corredera (guitarra) ptan.: "Derroche de corazones". Tangos y boleros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MUERTE AL DIPTONGO TACITO, de Gilda Sosa. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y elenco. Dir.: Elio Kohaj. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO ARGENTINO, de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
MUESTRA DE CANTO POPULAR. Prof.: Carolina Valcarcel. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
UN HOMBRE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: M. Chaud. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FELIZ VIOLENTAMENTE FELIZ. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gsbriel Lima, Sergio Ponce, Pablo Trimarchi y Félix Lorenzo. Libro y dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
FLOR DE ENCHASTRE (grupo musical)-"TRIBURBANA" (grupo vocal). Dir.: Alejandro Polemann. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PANORAMAS OLVIDADOS, de Tennessee Williams. Con Cristina Dramisino, Liliana Rinkewitscg y elenco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
DRAMAS BREVES II, de Philippe Minyana. Con Lucila Brea, Diego Burzomi y elenco. Dir.: Diego Burzomi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
ATRACCION EN PUERTO RICO.COM. Con Dora Mendoza, Dafna Krzewicz, Mónica Orfois y Carolina Curci. Dir.: Monica Orfois. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
LA INFANCIA BOBA. Con Paula Morgan, Mario Mahler, Damián Casermeiro y Gerardo Baamonde. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
AL INGRATO QUE ME DEJA, de Omar Mangrini. Dir.: Marisa Gómez. Vie.: 21 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
CUENTOS DE LA PULPERIA "Mateando con la paisanada", de Alejandro Szklar. Grupo "Tieteres del Otro Lado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. ¿Es bueno que todo esté donde debe estar? Dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Aída Cantilo, Maximiliano Frydman y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MIOPES, "Salvo error y omisión", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Daniel Lemes, Hugo "Pollo" Castro y elenco. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
D'ADENTRO por "Los Guías del Flamenco". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 9.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Sáb.: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 8. (Sala II)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Vie.: 21.30 hs. Ent. : $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Coreog.: Mariana Paz. Dir.: Gabriel Robito. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL ACOMPAÑAMIENO, de Carlos Gorostiza. Con Oscar Benavente y Jorge Aleman. Dir.: Ricardo Lumi. Sáb.: 20.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Instalaciones teatrales. Idea y dir.: Maximiliano García. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NARANJOS: Damián "Arabe" Ramil (voz), Javier "Japi" Vagnozzi (guitarra y coros), Ignacio "Nacho" Rodríguez (guitarra), Santiago "Santi" Difini (bajo) y Fernando "Eche" Echevarría (batería). Rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: L. Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
SHOW DE CAMPEONES, Patinaje artístico. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LOS PREPU "Fundamental". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: J. Cavero. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DAVID CASWELL, Jorge Labanca, dúo Bocaccio-Gallino y músicos invitados. "Homenaje a Cacho Tirao". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
CLAUDIO CECCOLI (guitarrista y compositor) pta. su CD: "Dos soles". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL PARAISO. Comedia musical. Dir.: Fransisco Breccia. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 8.
QUE LARGO MILENIUM!. Música y humor. Grupo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)
PATEFUA. Variete teatral con "Sergio Lumbardini" y otros. Vie. trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Mié. 15, jue. 16 y vie. 17: 19.30 hs., sáb. 18 y dgo. 19 de setiembre: 15.30 y 19 hs.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nuevas funciones a pedido del público vie. 17 y sáb. 18 de setiembre: 22 hs.
DIEGO-EL CIGALA. "Chucho Valdés" ptan.: "Lagrimas negras". Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Martes 7 de diciembre: 21 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
NANO HERRERA. "Historias y anécdotas del jazz". Hoy: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
JUANA DE ARCO. Libro y dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Mié. 15, 22 y 29 de setiembre y 6 de octubre. (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA TERCERA... ES LA VENCIDA?, de Faruk-Silvio Soldán-Jorge Gallo. Con Silvio Soldán, Karina Ranni, Griselda Rojas, Alberto Bianco, Néstor Rolán, Rafael Cini. La magia de Boridi. Dir.: Jorge Gallo. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Sobre textos de Mark Twain. Con Carlos Perciavalle y China Zorrilla. Dir.: China Zorrilla. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: A. Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío" y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Mié. a sáb.s. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR Música Beatle. Sáb.: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO AL DIXIELAND: "The Georgian's Band", "The Dixielander", "Pickin Up Timer", "Carlos Avallone" (trompetista argentino radicado en España) + músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LOS BALBIS: Alejandro Balbis, Leonardo Serignese, Sergio Arce, Alejandro Da Silva Farías, Pablo de la Vega, Adrián Mozzo y Nicolás Pelaggio. Cantan, tocan, provocan y divierten (siete voces, dos guitarras, un cajón peruano y accesorios). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Sergio Mihanovich (piano y voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DERWYDD: Santiago Mc Carthy (mandolina-percusión-voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Alfredo Fariña (violín), Pamela Sweblin (gaita irlandesa-tin whistle) y Daniel Wexler (acordeón-percusión). Festival Música Celta. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay). Trío: Osvaldo Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Invitados: "Iván Noble", "Raúl Carnota". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS, "Jorge Herrera" (Monte Maíz-Córdoba), Fuerza Argentina (Catamarca), Grupo Vigencia (Rosario). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS ALTAMIRANO, Claudio Basso (el ganador de Operación Triunfo cantará folclore), La Espinosa y Grupo Trinares (Rojas-Buenos Aires) ptan. Andrés y Ricardo Basalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 25 y $ 35.
DEJA VU 80's. Dj Dany Nijensohn. Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MAGIC. Underground "Sound of London", Darren Shambhala (UK), Oberon (UK). Dj Javier Bussola (trance). Chil out: Locosmico-Ezequiel Calabró. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PABLO ZIEGLER (piano) Trío project. Con Armando de la Vega (guitarras) y Horacio Hurtado (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
FEDERICO GIL SOLA. Invitado: "Dotación Vital". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
DANCING MOOD-RIDDIM. Invitado: "Caporal". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA CANOURA. La cantante número 1 de Uruguay. Vie. y sáb.: 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta a "Chico Buarque". Bossa nova y música popular brasileña. Con Leo Alvarez (guitarra), Conce Soáres (percusión) y músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Diego Maurizi (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono). Celebrando sus primeros 15 años. Jazz, blues... Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: "Semitas". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), José María Núñez (guitarra-voz) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "The Beatles". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
MILONGA... tango, vals y otros ritmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. (Concert)
YA PASO, NO FUE NADA. Murgas para adultos por "Los Quitapenas". Vie.: 22.30 hs. (En el parque y en la sala)
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Concert)
TAN CERCA. Adapt. de "A escasos kilómetros", de Miguel Ortíz. Con Viviana Suranit, Susana Behrend y Bárbara Gribov. Adapt. y dir.: Gastón Courtade. Sáb.: 22 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLA PUGLIESE. Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Hoy: 20.30 hs.
BEBA PUGLIESE. Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Sáb.: 20.30 hs.
PRIMAVERA MUSICAL. Dir. art.: Mtro. Antonio De Raco. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Ravel. Con Antonio De Raco, Eduardo Paez, Michel Reynoso, Iván Rutkauskas (piano), Roberto Rutkauskas (violín), Cuarteto de Cuerdas Vivace, Sylvie Robert (canto), Eugenia Castro Tarchini (cello). Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Vie. y sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NORA SARMORIA (piano, acordeón, birimbao, voz y composición). Folclore. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
COMO UNA PERRA, "Amores y desengaños de Martita Quevedo". Con Ana Bonet (canto), Reyes Benito Grande y Juan Páez (guitarras). Idea, cancionista, textos y dir.: Mónica Cabrera. Acto teatral-musical para cancionistas y segunda voz femenina inspirado en la poesía de tangos y boleros. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
JUGLARES "de ayer hoy y siempre". Con Mónica Felippa, Horacio Liñan. Dir.: Alberto Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezkeir, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PROYECTO Q
¿? (Quién es quién)/quiérame. Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Danza Contemporánea "Instituto Prodanza". Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
SANTOS INOCENTES. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LEO GARCIA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FESTIVAL DE HUMOR. Org.: "Naftalina, para que nadie se apoliye". Coond.: César Guzzo-Ariel Carranza. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Hoy: 22 hs. Ent.; $ 5. ("Cancha")
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JORGE TORRECILLAS CUARTETO. Ciclo Jazz y vinos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Cuarteto. Invitados: Anibal Arias y Osvaldo Montes. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.17.45, (Sáb/Dom/Mie. También 16.00) GARFIELD T/p. Sec. 19.30, PADRE SOLTERO. A/13. Sec.: 22.00, DIARIOS DE MOTOCICLETA T/p. .Lun a Mie. $ 5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Mar. 16.00, 18,00, 20.00, Nuevo Cine Frances (II): NADA DE ESCANDALOS (Francia, 1999) De Benoit Jacquot . A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, RUBY & QUENTIN. T/p. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine y Psiquis Pta: Hoy 21.00, LA DECADENCIA DEL IMPERIO AMERICANO. Coord. Soc.De Psiquiatría y Psicología. Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo El Cine que no Vemos Pta. Dom. 19.30, JAPON. (Mexico/España 2002). Dir. C. Reygadas. Ent. $ 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 20.30, EL ENVIADO. A/13. Sec. 18.50, 22.20, LA PISCINA. A/16. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, (Sàb/Dom. también 15.00) TOCANDO EL CIELO. T/p. Sec. 18.00, 20.00, 22.00, LAS MUJERES PERFECTAS. A/13. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 16.20, 18.00, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.30, 16.35, 21.00, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 19.30, 21.30, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, SHREK 2 T/p. Sec. 18.35, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy 21.30, ROMEO, ¿Y JULIETA?. Ent. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Teatro por La Identidad Mar del Plata 2004 Pta: Hoy 21.00, FELIPE. Dir. M. Martinez. SOLTANDO AMARRAS. Dir. C. Iglesias.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sàb. 21.30, UNIQUE. Magia con Alan Magic. Ent. $ 4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom. 16.00, ANIMAL DE MAGIA. A cargo de Alan Magic. Ent. $ 1.

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sàb./Dom. 21.30, ISMAEL SERRANO Pta. Principio de Incertidumbre. Loc. Dde. $ 15.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy y Sáb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Conte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 / $6.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.30, PARA CANTARLE AL AMOR.(Tangos). Clara Montes y Gabriel Monteagudo. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, RAMOS GENERALES. Marcelo Sanjurjo - Claudio Corradini. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Sáb. 18.00 Ciclo Casa Balear. Galas de Zarzuela. Uniòn Aragonesa (La Rondalla Aragonesa). Ent. $2 + un alimento y/o pañales.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Dom. 16.30, GRUPO DE BALLET De Marta Oller. Ent. $ 3.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 20.00, Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL .pianista Invitado L. RODRIGUEZ SALVA.(Barcelona).Dir. Mtro. José María Ulla. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 22.30, LOS CHAMARRITEROS y HECTOR VELAZQUEZ.(Autor y Compositor chamamecero) Ent. $7 y $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. De Rodolfo de Paolo. Ent. $ 5.

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. (Show Intern.) Sáb 23.00, TANGO BRAVO CLUB Pta: ARMANDO GARRIDO...Aquel Cantor Enamorado. Ent. $7. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constitución 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).

Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Fresco. Nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

16.00

◆ Ciclo de cine mudo latinoamericano: proyección de *Brasa dormida*, dirigida por Humberto Mauro. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

18.30

◆ Conferencia *La interacción de las artes en un mundo global. El arte detrás del arte.* Por Gabriel Bergogna y Claudia Mercatante. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. Gratis.

19.00

◆ Ciclo *El cine de estrellas en los años '40*: *Tener y no tener*, dirigida por Howard Hawks. En el Copime, Pje. del Carmen 776 (alt. Córdoba 1600).

20.00

◆ Presentación de la obra *Emma Bovary*, basada en la novela de Gustave Flaubert *Madame Bovary*. Dramaturgia y dirección: Ana María Bovo. En el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Carla Pugliese presenta *Ojos verdes cerrados*. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Suna Rocha en el ciclo *Los Viernes Música*. Auditorio de la Sociedad de Distribuidores, Belgrano 1732. **Gratis.**

* Calycanto presenta *Homenaje a Neruda*. Director artístico: Ricardo Sverdlick. Artista invitado: Patricio Contreras. En el Teatro Argentino, Av. 51 e/9 y 10, La Plata.

21.00

◆ Proyección de *Persona*, dirigida por Ingmar Bergman. En Cineclub Eco, Corrientes 4940, piso 2 "E".

21.30

◆ Belén Pérea Muñiz canta a Chico Buarque en Un gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

22.00

◆ Daniel Maza Trío presenta *Música destilada* en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ La Flor y Nata presenta *Murga en banda*. En Bar Los 36 Billares, Av. de Mayo 1271. **Gratis**.

◆ Juanjo Domínguez Cuarteto en el Tasso, Defensa 1575.

24.00

◆ Buenos Aires Negro en Bauen, Callao 360.

Una vela para Ezequiel

Por Sandra Russo

–Seguí derecho, seguí derecho –le gritaba Claudio a Ezequiel la noche del 14 de septiembre de 2002. Estaban en el Riachuelo, luchando contra el lodo, la putrefacción y el dolor de los culatazos que les habían pegado en las cabezas. Antes de obligarlos a meterse en el agua, los policías habían hecho una ronda alrededor de ellos, y se habían turnado para pegarles. En el agua, en la noche, Claudio se había agarrado de una rama y veía cómo Ezequiel nadaba, oscilante, en dirección al Puente Uriburu. Pero Ezequiel no escuchaba. Precisamente, su hipoacusia había enfurecido a los policías de la 34. Había sido el más golpeado de los tres amigos que unas horas antes la patrulla policial levantó de la esquina de Constancia y La Cruz bajo la presunta sospecha de que habían robado un taxi. Ezequiel, Claudio y Julio salían de bailar en una discoteca de Constitución. Habían ido a esa esquina a tomar un remís para volver a Mataderos, donde vivían.

Fue en el Puente Uriburu que los amigos y familiares de Ezequiel pusieron un mes después de su asesinato un pasacalle que rezaba "Basta de violencia y discriminación". Hace dos años, no se hablaba de inseguridad. Los familiares y amigos de Ezequiel hubiesen podido poner un pasacalle que rezara "Basta de inseguridad". ¿O no fue la inseguridad por excelencia la que hizo que policías federales ejercieran sobre tres adolescentes pobres un ejercicio de sadismo inexplicable? Pero hace dos años, esta sociedad de actuales ciudadanos portadores de velas no hablaba de inseguridad, e incluso hoy, pareciera que hay quienes nacen y viven en lugares cuya ecología incluye la tranquilidad que el delito corrompe, y quienes nacen y viven en otros lugares donde el horror forma parte del paisaje. Los familiares y amigos de Ezequiel eligieron para su pasacalle ese otro texto, que revela otro tipo de atropello. Uno que esa sociedad de los ciudadanos activistas de las velas siempre consintieron, un atropello que siempre naturalizaron. Violencia y discriminación. "Ahora van a aprender a nadar, negros de mierda", fue lo último que escucharon esos chicos antes de sumergirse en el Riachuelo.

–No lo creo, debe haberse tratado de algún bromista –dijo incluso el entonces jefe de la Federal, Roberto Giacomino, cuando los dos sobrevivientes, Claudio y Julio, denunciaron amenazas y cuando todo el barrio supo que personal de civil de la 34 los estaba buscando para impedir que hablaran. Ya había más que indicios, ya había imputados, y eran policías federales. Al entierro de Ezequiel, Claudio y Julio fueron con las caras tapadas. Camuflados. Clandestinos. Los vecinos los cubrían. Ellos se escondían no sólo de la Federal, también de la televisión. La Oficina de Asistencia de la Víctima del Delito de la Procuración gestionaba la entrada de los chicos a un programa especial, porque habían recibido anónimos. "Dejá de hablar contra la policía porque sos boleta", decían. Pero Giacomino, unos meses antes de ser echado por corrupto, sostenía ante las cámaras de televisión:

–No lo creo, debe ser algún bromista.

Y el cronista decía:

–Ajá.

Y la audiencia pensaba:

–Ajá.

–Seguí derecho, seguí derecho –fueron las últimas palabras que Claudio, que tenía en ese momento 14 años, le gritó a su amigo Ezequiel, mientras se aferraba a una rama para salvarse.

–¿En qué estilo nadaba? –le preguntó este martes a Claudio el defensor de los policías imputados, según consignó en este diario Carlos Rodríguez, que en 2002 cubrió día a día el caso Demonty. –Naden, naden, o les pegamos un tiro –dicen los dos sobrevivientes que les gritaban los policías desde la orilla esa noche del 14 de septiembre.

–Iba nadando hacia atrás, de espaldas, rumbo al puente –amplió en el juicio Claudio.

–¿En qué estilo nadaba? –preguntó el martes el defensor.

¿Quién se indigna ante esta obra maestra del sadismo? ¿Quién incluye esta aberración en la larga lista de dolores argentinos sin analgésicos posibles? A la marcha que un mes después del asesinato organizaron los amigos y familiares de Ezequiel fueron doscientas personas. Fue un reclamo exiguo, costumbrista, de esos que protagonizan en este país, a cada rato, los negros de mierda que no le importan a nadie. Como no le importó a nadie la novia embarazada de Ezequiel que parió unos meses después en la Sardá. O como no le importó a nadie el coraje de la madre de Ezequiel, que poco después del asesinato de su hijo fue a dar la cara ante suboficiales y oficiales de la Federal, a mostrarles su desgarro, a intentar calarles el espíritu.

"Basta de violencia y la discriminación", rezaba un pasacalle, hace dos años, en el Puente Uriburu. Se deshilachó sin llamar demasiado la atención.

Arnaldo Pampillon

CARTAS

Alfredo Curutchet

El Dr. Alfredo Curutchet se despidió de sus colegas a las 20.30 hs. en el estudio del Dr. Gaggero, en el barrio porteño de Tribunales. Quedaron en encontrarse al día siguiente a las 10 en la Facultad de Derecho para una conferencia de prensa. Habría caminado unos cien metros, cuando dos sujetos lo introdujeron en uno de los dos Falcon verdes que lo venían siguiendo. Dos monos lo escoltaron en el asiento de atrás y el coche arrancó a toda velocidad. El viaje se hizo en silencio. Sabía a lo que se exponía. Pero no era un suicida. La firmeza de sus actos radicaba en la solidez de las convicciones de un revolucionario encarcelado y perseguido muchas veces, pero que jamás dio ni pidió tregua.

En menos de media hora, recorriendo marcha atrás 150 metros, se detuvieron entre Alto Perú y La Rábida. Con cables lo habían maniatado por la espalda, colocándole algodón y cinta adhesiva en la boca como mordaza. Lo empujaron hacia la parte trasera, le dispararon en la nuca con armas cortas y apoyándose en el baúl descargaron varias ráfagas de ametralladoras. Luego, sin prisa, salieron por avenida Sucre perdiéndose por la Panamericana. Eran las 20.55 del 10 de septiembre de 1974.

¿Habrán retenido los documentos y efectos personales para retardar el reconocimiento o algún demente de la Triple A los habrá lucido como trofeo de caza? Uno de los vecinos, el juez de Paz Francisco Linch, dio aviso a la comisaría 5ª de San Isidro.

El Dr. Alfredo Curutchet, con otros colegas, venía investigando lo que presumían un fusilamiento de un grupo de guerrilleros en un paraje de Catamarca. El firmó uno de los escritos ante la Justicia de Catamarca dando cuenta del estado de mutilación de los 16 cadáveres y de las heridas de los 5 detenidos restantes. El Dr. Silvio Frondizi y el Dr. Manuel Gaggero dijeron que hacían responsables a los ministros de Justicia y de Defensa de la integridad de los abogados que venían actuando en estos casos. El ejército –con el Gral. Videla como comandante– inició una querella contra esos abogados "por lesionar el honor de la Institución". Simultáneamente arreciaron las amenazas en contra de todos ellos. Al Dr. Gaggero le quemaron el estudio el 30 de agosto y al día siguiente le colocaron un caño con explosivos en su casa, que no detonó.

La conferencia de prensa prevista para el día siguiente era para denunciar esa situación. Media hora antes se enteraron del asesinato y la suspendieron. El noticiero de las 13.30 de Radio Universidad, de Córdoba, informó del hecho. Alguien le habló a su hermana, el reconocimiento en la Morgue Judicial lo hizo su cuñado. El Dr. Alfredo Curutchet tenía 33 años.

María del Carmen Curutchet